



ॐ

भीरत्तप्रभसुरिगुरुभ्यो नमः

भीमदुपकेशीयगच्छके मुनि

ज्ञानमुन्दर विरच्यते०

अथ श्रीगयश्रवणविलास

अर्थात्

बत्तीस सूत्रां मुत्तौसिद्धिः

प्रकाशकः.

ओम्नीया तीर्थ.

प्रथमावृत्ती २०००

द्वितीयावृत्ती १०००

वीर मठम् ३४४३

कीर्तन ०-४-०

---

वी विशाखिजय प्रिन्टींग प्रेस—भावनगरमें  
शाह पुरुषोत्तमदास गीगाभाई पांचभायासे मुद्रित.

---

## प्रस्तावना ।

प्रिय पाठको ! बत्तीस सूत्रों में प्रतिमा की सूचना मात्र प्रतिमा छत्तीसी में दर्शाई थी उस पर स्थानकवासी साधु सतोक चन्दजी तथा 'ए. पी.' जैन लस्करवाले ने अपनी अनादी प्रकृति अनुसार कुयुक्तियां लगाके विचारे भद्रांक जीवोंको दीर्घ संसार के पात्र बनाने का प्रयत्न किया है इतना ही नहा बल्कि मेरे पर भी घृथा आक्षेप और अनार्थ वचन से गालियों की बौछार की है परन्तु विचारने का विषय तो यह है कि श्री तीर्थ-करों शुभधरो तथा पूर्व आचार्यों के वचन का भी तिरस्कार कर दिया तो मेरे को गालिया देने में आश्चर्य ही क्या है, लेकिन विद्वान् इनके लेख को पढ़ेंगे तो अवश्य कहेंगे कि यह कृतज्ञी दयामार्गियों की दया का सूचक है, मेरे ज्यादा विवेचन करने की आवश्यकता नहीं है साधु का धर्म क्षमा करने का ही है । इसी से इन नादानों की बालवेष्टा पर ख्याल न करके केवल उपगार बुद्धि से ही इस पुस्तक को प्रारम्भ करता हूं ।

पुस्तक लिखने का प्रयोजन प्रतिमा छत्तीसी में लिखे हुए अक्षर २ भागम अनुसार है तथापि आधुनिक समय में सम्यक

ज्ञान शून्य पुरुषों ने स्वकपोक कल्पित अनेक विकल्प उठाये हैं उनके लिये ३२ सूत्र का मूल सूत्रार्थ से अच्छी तरह समाधान क साथ में ' ए. पी. ' जैन की कुयुक्तियों का खण्डन स्पष्ट बतला दिया है माने न माने अख्तयार उन्हीं के—जस्तु ।

तत्त्व रसिक तत्त्व खोजी पुरुषों से निवेदन है कि उपर लिखे महाशय का लेख और इमारा लेख आदि से जन्त तक की समालोचना करे ताकि सत्या-सत्य का निर्णय होजावे, यत्—

[ बुद्धिः फलं तत्त्व विचारणं च । ]

एक बात और भी सुनाता हूं कि जब ये लोग तरेपंधियों से चर्चा करते हैं तत्र तो हिंसा को कारण कहके कार्य शुभ परिणाम को सुखता में बतलाते हैं जैसे नदी की मच्छीयों को तलाव में पोच्छाणा में एक इन्द्री से पंचेन्द्री तक अनन्त जीवों की हिंसा होती है तो पिण परणाम सूद्धी से धर्म पुन्य मानते हैं अब जिन प्रतिमाका वर्णन आवे तत्र तरेपंधियों के बच्चे बन बैठते हैं, हिंसा २ पुकार के भगवान् की भक्ति का निषेध करते हैं प्रिय सच बात यह है कि स्थानकवासी ३२-४५-८४ आगम में यह बतलावे कि जिन प्रतिमा वन्दना पूजनेसे आवे तथा अमुक साधु भावक प्रतिमा वंद पूजके नारकि गया

सो तो किसी सूत्र में है नहीं, न आज तक कोई ऐसा प्रमाण जानकवासी ने दिया। अब ३२ सूत्र में साधु श्रावक प्रतिमा-वदि पूजा है वो हम दिखाते हैं सज्जन बधुवों से निवेदन करता हूँ कि मेरे गृहवास में संस्कृत का अभ्यास नहीं था फेर स्थानकवासियों के पास दीक्षा ली परन्तु उनके अन्दर ऐसा (बड़ा) बन्द रखा था कि साध को व्याकरण नहीं पढ़ाना इसी से मेरी व्याकरण पढ़ने की आशा अपूर्ण ही रही इसी से इस पुस्तक में ह्रस्व दीर्घ आदि की भूल रह गई हो तो सज्जन जन कृपाकर सुधारकर मुझे सूचना देंगे तो उपकार के साथ स्वीकार करूँगा बूजी आवृत्ति में सुधारी जावेगी यह हमारी पुनः पुनः विनती है।

मीलणेका पत्ता—

[ १ ] मु. फलोदी ( मारवाड )

जीला जोधपुर.

जैन पाठशाला.

[ २ ] जैन सभा-तीवरी [मारवाड]

[ ३ ] ओसीयातीर्थ [ मारवाड ]

जीला जोधपुर.

## अनुक्रमणिका.

---

संख्या.	दुहा.	पृष्ठ.	संख्या.	दुहा.	पृष्ठ.
१	प्रथम दुहा	१	३	तीजा दुहा	६
२	द्वितीय दुहा	२	४	चौथा दुहा	७
"	गाथा	"	"	गाथा	"
१	आचारंग	८	१३	राजप्रभ्री जीवा. पत्र.	१२
२	शुगढायंग	१२	१४	जब्रु. नंद. सुर्य.	१३
३	ठांणा यंग	३०	१५	निरयादलका वर्म ५	१४
४	ठांणा यंग	३५	१६	निरयादलका सूत्र	१६
५	समवायंग	३७	१७	"	१६
६	भगवती	४१	१८	"	१६
७	भगवती	४४	१९	उत्तराध्यन	१७
८	ज्ञाताजी	४९	२०	उत्तराध्यन	१०३
९	उपासकदशा	५८	२१	दशवैकाल्यक अणु.	१०४
१०	अणुत्तर अतगढ	६५	२२	नन्दी व्यवहार	१०८
११	प्रश्न प्रकरण	७५	२३	नसिध दश. वे.	१०९
१२	बीपाक उक्ताई	८५	२४	आवश्यक	११०

संख्या.	गाथा.	पृष्ठ.	संख्या.	गाथा	पृष्ठ.
२५	बादी करे पाचागी	११५	३२	देवछगणी नदी	११९
२६	पचागीतो मानणी	११६	३३	प्रकरण सेढाला	१२०
२७	भगवतीमे	११६	३४	एक अचर उस्था	१२०
२८	अणु, नन्दीमे	११७	३५	वर्तीस सूत्र मे	१२१
२९	बादी कहेवातो	११७	३६	प्रतिमा छत्रीसी	१२१
३०	सूत्र निर्युक्त	११८		[ कलश ]	
३१	आचार्य रूच्या	११९			







अर्हन्

# अथ श्री गयवर विलास ।

अर्थात्

## बत्तीस सूत्र में मूर्ति सिद्ध

प्यारे पाठको प्रतिमा—छत्तीसी में कहे हुये सूत्रो से प्रतिमा सिद्धि करके बतलाते है एकचित्त ध्यान देकर पढो ।

आदिमङ्गल पांच अक्षर

दोहा

अरिहन्त सिद्धने आयरिय, उवजाया अणगार ।  
पंचपरमेष्ठी एहने, वन्दुं वारम्वार ॥ १ ॥

अर्थ—पंच परमेष्ठीको नमस्कार करके स्तवन प्रारम्भ करता हू ।

चार निक्षेपा जिनतणा, सूत्रा में वन्दनीक ।  
भोला भेद जाणे नही, जिन आगम प्रत्यनीक ॥ १ ॥

अर्थ—सूत्र में भगवान् का चार निक्षेपा यत् नामाजिणा  
जिणनांस । ठवणजिणा पुण जिणंदपडिमाउ दच्चजिणाजिणा-  
जिबा, भावजिणासमवशरणंथा ॥ १

श्री वीर प्रभु का चार निक्षेपा वन्दनीक है ।

(१) वीर प्रभु का नाम लेना सो नाम निक्षेपा वन्दनीक सब  
जैनी मानते हैं ज्यादा विवेचन करने की आवश्यकता नहीं है

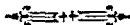
(२) वीर प्रभु की प्रतिमा स्थापना निक्षेपा वन्दनीक है  
इसीको आधुनिक समय में नामधारी जैनी \* नहीं मानते परन्तु  
अपने गुरुगुरुणी की 'प्रतिमा' 'समाधी' पगलिया 'फोटू' को  
मानते हैं जैसे—मारवाड(श्रीगाम)स्थानकवासी साधू हर्षचंदजी की  
पत्थर की प्रतिमा है 'लुधियाना में मोतीरामजी साधू की समाधी'  
'भंबाला में लालचंदजी की समाधी' और स्थानकवासी साधू  
साधवियों का संख्याबन्द फोटू मौजूद है उन्हीं की तो भक्ति-  
भाव उत्साहपूर्वक करते हैं जिसकी गति का भी निश्चय नहीं  
है और श्री परमेश्वर निश्चय मोक्ष पधारे हैं उन्हीं की स्थापना  
की भक्ति करने में हिचकते हैं अहो आश्चर्य २ बाजे २ ऐसे भी  
कह देते हैं कि यह पत्थर है अजीब है इस की भक्ति में क्या

## सवेया ॥

प्रतिमा छत्तीसीमें रची, वत्तीस सूनको साख ।  
 जैसे गण घर भाषिया, तैसा दिय मेदाख ॥ १ ॥  
 वृथा खंडन ते इनो, नकल निरूपण नाम ।  
 दुजो 'ए. पी' नेकियो, जिन अज्ञा वीरुदी काम ॥ २ ॥  
 गलीछ भापी गालीयां, नहीं न्याय लवलेश ।  
 कहलो फँलायो जैनमें, जाने कोरट केस ॥ ३ ॥  
 दोनों पर दया करी, विलास वणायो सार ।  
 पक्षपात दुरी करी, वांचे नर और नार ॥ ४ ॥  
 छपतो लिखतो देखतो, अशुद्धि रही हो कोय ।  
 न्यूनाधिक परमाद से, मिच्छामी दुक्खड मोय ॥ ५ ॥  
 उगर्णासे बहुतरे, माघ मास सुधिजान ।  
 तीपी तीथी तीजकी, आदितवार व्याख्यान ॥ ६ ॥  
 चर्म तीर्थीकर वरिक्तो, तीर्थ ओसीया जान ।  
 गयवरचन्द सर्णोलियो, पाम्या जन्म परमाण ॥ ७ ॥

इति मुनि श्रीगयवरचंद्रजी विरचीत

गयवर विकास सम्पूर्णम्



जब श्री भगवान् \*समोसरण में एक दिशा सन्मुख विराजते हैं और तीन दिशा में भगवान् की मुर्ती स्थापन करी जाती हैं और ३ दिशा में भगवान् की वाणी श्रवण करे वे अपने २ मन में सर्व परखदा जाणे की भगवान् हमारे ही सन्मुख विराजे हैं प्रिय यह बात सब जैनी जानते हैं कदाचित् आप यह कहोगे कि इसी में वंदने का अधिकार नहीं है तो सुनो ( सूत्र उववाइ में ऐसा पाठ खुलासा है यत् (अप्येगईया वंदणवतीयाए अप्येगईया पुयणाभतीयाए ) इसी से सिद्ध हुआ कि स्थापना निक्षेपो वंदनीक है और सुनो पांडवचरित्रमें द्रोणाचार्य की स्थापना करलेव्यो (भील) अर्जुन वरावर विद्या हासल करी है प्रिय इस बात को स्वमत परमत सब जानते हैं फिर इससे ज्यादा प्रमाण क्या चाहिये ।

(३) वीर प्रभु का अतीत अनागत सो द्रव्य निक्षेपा वंदनीक इसी में पेश्तर यह समझना चाहिये कि द्रव्य निक्षेपा किसको कहते हैं वर्तमान वस्तु अतीत अनागतकाल में रूपांतर है उसी को द्रव्य निक्षेपा कहते हैं जैसे श्रीवीरप्रभु के अतीतकाल में तीर्थकरणे का † निश्चय हो गया उसी दिनसे छदमस्त

---

\* गाथा १२ का अर्थ देखो. † भरत महाराज सरावकछतौ मरी चायाने वंदणा करी ते द्रव्य तीर्थ कर जणके ।

१२ गुण ठाणे तक द्रव्य तीर्थकर है और अनागतकाल निर्वाण हुवा पीछे 'भी' द्रव्य तीर्थकर है यह सर्व जैनियो को बन्दनीक है ।

(४) भाव निक्षेपा वीर प्रभु ३४ अतिशय पैंतीस बाणी अष्टप्रतिहार ये सत्र जैनियों को बन्दनीक हैं इति सक्षेप । ४ बन्दनीक निक्षेपा कहे विशेष सूत्राक्षर ॥१॥ नाम, निक्षेपा ( उववाई ) तं महाफल खलु अरिहताण भगवताण नाम गोयस्स विसवणयाए । नाम निक्षेपा बन्दनीक है ( २ ) स्थापना निक्षेपो बन्दनीक सूत्र आचारण ठाणायग समावायग भगवती ज्ञाता उपासगदस्सा उववाह रायप्रसेणी जीवाभिगम उत्तराध्येन आदि बहुत सूत्रो में लेख हैं वो इसी स्तवन में अगाडी अच्छी तरह से खुलासा करेंगे प्रिये यह किताब ही स्थापना निक्षेपा के लिये ही विशेष बनी है सो देख लेना ।

(३) द्रव्य निक्षेपा बन्दनीक है ।

(१) सूत्र नदी जी में देवढगणी - क्षमासणा + चोवीस पाठ देवलोक में गया हुवा ने बन्दना करी है अत्री भी अपने २ गुरु देवलोक में गये हुवाँ को सब जैनी बन्दते हैं (२) आवश्यक

---

X देवढगणी महाराज को २७ में पाठ दोनों फरीक मानते हैं ।

सूत्रमें श्री आदिनाथ भगवान् के साधू चौबीसत्था में ( २३ ) तीर्थकर द्रव्य निक्षेपे को वंदना करी है लोगस्समें (अरिहंते कित्ते-इस्सं चौबीसपी केवलि) एवी द्रव्य निक्षेपा वंदनीक है फेर सुनों आवश्यक सूत्र साधु प्रतिक्रमण का पाठ (नमोचउवीसाय तिथय-राणं । उसभाइ महावीर पल्लवसाणाणं) (तथा नमोत्थणं संपत्ति-काल में देते हैं ये भी द्रव्य निक्षेपो वंदनीक हैं इत्यादि ।

(४) भाव निक्षेपा उववाई आदि में वंदनीक हैं ।

इस रीति से भगवान् का चार निक्षेपा आगम प्रमाण से वंदनीक है तद्यपि भोले भाई कदाग्रह के वशीभूत होके वीतराग के वचनों को उत्थापन करते हैं उनको शास्त्रकार प्रत्यनीक का है यत् ( सूत्र ठाणायंग ठाणा ३ सुयंपडुच्चतउ पडिणिया पणत्ता-सुयपीडणीयाए अत्थपीडणीयाए तदुभयपीडणीयाए ) अर्थः सूत्र आश्रय तीन प्रकार के प्रत्यनीक का है सूत्र नहीं माने वह सूत्र का प्रत्यनीक है (वैरी) अर्थ नहीं माने वह अर्थ का प्रत्यनीक है (वैरी) सूत्र अर्थ दोनों नहीं माने दोनों का प्रत्यनीक है प्रिय मित्रो आप आत्मकल्याण करना चाहते हो तो सूत्र अर्थ सम्यक् प्रकारह आराधन करो इति

बत्तीस सूत्र के मांयने, प्रतिमा को अधिकार ।

साव धान हुइ सांमलो, पांमोसमकित सारा॥३॥

अर्थ-बत्तीस सूत्र में प्रतिमा का अधिकार है व सावधाने होके सुनो जिस से आपको सम्यक् रत्नत्रिय की ( याने ) समकित की प्राप्ति हो समकित ही जगन् में सार पदार्थ है ॥३॥

समकित् विन चारित्र नहि, चारित्र विण नहिं मोक्षा  
कष्ट लोच क्रिया करी, जन्म गमायो फोक् ॥४॥

अर्थ-समकित् बिगैर चारित्र नहीं होता है और चारित्र बिगैर मोक्ष नहीं है यत् सूत्र उत्तराध्येन अ० २८

नतियचग्निं सम्मत्त, विहूण दसणेउभइयव्व ।

सम्मत्तचरिताइजुगव, पुव्वचसम्मत्त ॥ २९ ॥

नादसणिस्सनाण, नाणेणविणानहु न्ति चरणगुणा ।

आगुणिस्सन्नत्थिमोख्को, नतियअमु रको स्सनिव्वाण ॥३०॥

अर्थ सुगम है मतलब ऊपर लिखा है अब जिस पुरुष के समकित् नहीं है उसका लोचादिक कष्ट क्रिया कर्म बध का ही हेतु है यत् उत्तराध्येन अध्येनबीस गाथा ॥४१॥

चिरपिसे मुडरुईभावेत्ता, अधिरवये तवानियमेहिंभट्टे ।

चिरपि अप्पाण किलेसइत्ता, नपारए शर्द ह्नु सैपराए ॥

अर्थ-सुगम मतलब बहुत काल लोचादिक कष्ट करणा और



वृत्त तप आदि से अथिर है वह बहुत काल आत्मा को कष्ट  
करता ही संसार का पार न पहुंचे दीर्घ द्रष्टी से विचार करो  
तो दंशन विवन्नगा कि संसर्ग करणाही दुर्गति का कारण है उक्त  
सूत्र गाथा ॥ ४४ ॥

विसंतु पीयं जहकाल क्रुडं । हणइसत्यंजहकुग्गहियं ॥

एसो विधम्मो विसओवन्नो । हणइवेयालइवाविवन्नो ४४

अर्थ—सुगम मतलब विस ओर शस्त्र के प्रयोग से जीव  
को एकभव में मर्णा होता है परन्तु कुगुरु की संसर्ग चतुर्गति  
संसार में भ्रमण कराते हैं इस से उक्त संगत को छोड के शुद्ध  
समकितधारी का संसर्ग करो जिस से आपका कल्याण हो  
इति ॥ ४ ॥

॥ श्री ॥

॥ ढाल १ ॥ आदर जीव क्षमागुण आदर ए ऐशी ।  
प्रतिमा बत्तीसी सुनो भविप्राणी । सुत्रों के अनुसार जी ॥टेक॥  
आचारांग दूजे श्रुतस्कन्धे । पन्दरमें अध्ययन मुजार जी ॥पांच  
भावना सम कित केरी ॥ नितवंदे अणगार जी । प्रतिमा ॥१॥

अर्थ—श्रीआचारांग सु० २ अ० १५ में दो प्रकार की  
भावना ( याने ) प्रशस्त १ अप्रशस्त २ कही है सो नीचे  
लिखता हूं ।

चार ज्ञान चौंते पूर्वधारी धर्म धुरधर शमिद्धद्रगहु स्वामी  
कृत नियुक्ति मूलापाठ में प्रथम आप्रसन्त भावना ।

यदुक्त पाणवह मुसावण । अदत्त मेहुणपरिगहे चैव ॥  
कोहेमाणेमायाओमेय । श्वन्ति अपमत्या ॥४५॥

भावार्थ—भावना दो प्रकार की है प्रशस्त भावना और अ-  
प्रशस्त भावना तिन में प्रणातिपात मृपावाट अदत्तादान मैथुन  
ओर परिमह तथा क्रोध मान माया और लोभ में अप्रशस्त  
भावना जाननी ।

दूसरी प्रशस्त भावना का पाठ ।

दसणणाणचरिञ्चैव । वेगोय होउपसत्या ॥  
जायनहाताय तहा । स्रक्खणवोउ सल्लक्खणअ ॥४६॥  
नित्यगराणभगवओ । पत्तण पावयणि अइमद्दीणि ॥  
अहिगणणणण दरिसण किंराणओ पूयणा युणणा ॥४७॥  
अम्यामिसैय निम्बण चरण णाणुप्यचीय णिग्गणे ।  
दिवलोय भवणमदर । णदीसरभोम णगरेत्तु ॥४८॥  
अट्टवय मुज्जंते । गरगणव घम्मचरयेयाय ॥  
पामरहाउराणय । चमप्पायं च वन्टामि ॥४९॥  
गणिय णिमिच जुत्ती । सेदिट्ठी अकित्तहं इमणाण ॥

एयएगन्त मुवगया । गुण पच्चाइया इमेअत्था ॥५०॥

गुणमाहप्यं इसिणाम । किन्नाणं सुरणरिंदपूयाय ॥

परिण चेइयाणियइइ । एसादंसणे होइ ॥६१॥

इस पर श्री शीलंगाचार्यकृत टीका में विस्तार किया है वह परन्तु पुस्तक बढजाने के भय से नहीं लिखा है विद्वानों के लिये इतना ही प्रमाण मजबूत है अगर किसी को देखना हो तो सूत्र मेरे पास मौजूद हैं देखके समाधान कर लें ।

### ऊपर लिखे पाठ का भावार्थ

दर्शन ज्ञान चारित्र तप वैराग्यादिक में प्रशस्त भावना जाननी तिन में प्रथम दर्शन भावना जिससे दर्शन (सम्यक्त्व) की शुद्धी होती है उसका वर्णन शास्त्राकार करते हैं तिर्यकर भगवन्त प्रवचन साचार्यादि युग प्रधान अतिशय ऋद्धि मत केवल ज्ञानी मन प्रजवज्ञानी अवाधिज्ञानी चौदह पूर्वधारी तथा आमर्षोषधादि ऋद्धि वाले इतने सन्मुख जाना नमस्कार करना दर्शन करना गुणेत्कीर्तन करना गन्धादिक से पूजन करना स्तोत्रादिक से स्तवन करना इत्यादि दर्शन भावना जाननी निरन्तर इस दर्शन भावना के भावना से दर्शन शुद्धि होती है तथा तीर्थकरों की जन्मभूमि मे तथा निष्क्रमण दीक्षा ज्ञानोत्पत्ति और

निर्वाणमूर्ति में तथा देवलोक विमाणों में मन्दर ( मेरुपर्वत )  
 उपर तथा नदिश्वर आदि द्वीपों में पाताल मन्तों में जो शास्त्र-  
 तेजैत्य (जिनप्रतभा) हैं तिनको से वदना करता हु तथा इसी तरह  
 गिरि ( शत्रुञ्जय तथा गिरनार ) गजामप ( दशा-  
 र्णकूट ) धर्मचक्र तक्षसिलानगरी में तथा आर्हिष्ठतानगरी जहा  
 धरणेन्द्रने श्री पार्वनाथ स्वामी की महिमा करी थी रथार्त्त पर्वत  
 जहा श्री वज्रस्वामी ने पादपोषगमन अनसन करा था और जहा  
 श्री महावीर स्वामी का सरण लेकर चमरेंद्रने उत्पातन करा था  
 इत्यादि स्थानों में यथा सभ्य अभिगमन बन्दन पूजन गुणोत्की-  
 र्त्तनादि क्रिया करने से दर्शन शुद्धि होती है तथा यह गणित  
 विषय में वीज गणितादि ( गणितानुयोग ) का पारगामी है  
 अष्टागनिमित्त का पारगामी है दृष्टीपातोक्त नाना विध युक्ति  
 द्रव्य संयोग होती है, का जानकार है तथा इसको सम्यक्त्व से  
 देवता भी चलायमान नहीं कर सकते हैं इसका ज्ञान यथार्थ है  
 जैसे कथन करे हैं वैसे ही होता है इत्यादि प्रकार प्रवचनिक  
 अर्थात् आचार्यादिक की प्रशंसा करने से दर्शन शुद्धि होती है  
 इस तरह और भी आचार्यादिके गुण गाहात्म्य के वर्णन करने  
 से तथा पूर्वे महर्षिओंके नामों धिर्तन करनेसे तथा

सुरेन्द्रादि की करी तिनकी पूजा का वर्णन करने से तथा निरन्तर चैत्यों की पूजा करने से इत्यादि पूर्वोक्त क्रिया करने वाले जीव की तथा पूर्वोक्त क्रिया की वासना से वासित है अतःकरण जिसका उस प्राणी की सम्यक्त्व शुद्धि होती है यह प्रशस्त दर्शन सम्यक्त्वं सम्बन्धी भावना जाननी ॥ इति ।

इस लेख से स्पष्ट मालूम होगया होगा ज्यादा खुलासा अगाडी करेंगे ॥१॥

दूजे सूगडाँगे छट्टे अध्ययने । आद्र नाम कुमारजी ।

प्रतिमा देखी ज्ञान उपनो । पाभ्यो भवनो पारजी ॥प्रतिमा २॥

अर्थ—सुगडांग सूत्र सु० २ अ० ६ आद्र कुमार श्री आदिनाथ परमेश्वर की शांतमुद्रा प्रतिमा देख के जाति स्मरण-ज्ञान हुआ ।

श्री शिलांग आचार्य कृत टीका ।

यते व्याख्या अन्यदार्द्रक पित्रा जनइस्तेन राजग्रहे श्रेणि कराज्ञःप्रभृत प्रेषितं आद्रक कुमारेण श्रेणिक सुताया भयकुमाराय सनह करणार्थं प्राभ्रतस्यैवं हस्तेन प्रेषित जनो राजग्रहेगत्वा श्रेणिकराज्ञः प्रभृतानि निवेदितान समानितश्च राज्ञा आद्रकप्रहितानि

प्राभृतानि चाभय कुमारा कुराय थतवान् कथितानिस्तेहोत्पादकानि  
 वचनानि अलयेनार्चिति नूनमसौभव्यः स्यादासन्नासिद्धिको यो मया  
 सार्द्धं यो मया सार्द्धं प्रतिमिच्छतीति ततोऽभयनप्रथमं जिनप्रतिमां  
 बहुप्राभृत्य युताऽऽर्द्रक कुमाराय प्रहिता इदं प्राभृतमेकाते निरूप-  
 णीयमित्युक्तं जनस्य सोप्यार्द्रकपुरं गत्वा यथोक्तं कथयित्वा प्राभृ-  
 तमार्पयत् प्रतिमां निरूपयतः कुमारस्य जातिस्मरणमुत्पन्नं धर्म  
 प्रतिबुद्धं मनः अभय स्मरन् वैराग्यात् कामभोगे प्वनासक्तस्ति-  
 ष्ठति पित्रा ज्ञात माक्त्रविदसौ यायादिति पंचशतं सुभटैर्नित्यं  
 रक्षते इत्यादि ।

भावार्थः—एक दिन आर्द्रकुमार के पिताने दूत के हाथ  
 राजगृह नगरी में श्रेणिक राजा को प्राभृत ( नजर-तोफा ) भेजा  
 आर्द्रकुमार ने श्रेणिक राजा के पुत्र अभयकुमार के ताड़ भी  
 स्नेह करने के वास्ते उसी दूत के हाथ प्राभृत भेजा दूतने राज-  
 गृह में जाकर श्रेणिक राजा को प्राभृत दिये राजा ने भी दूत  
 का यथायोग्य सन्मान किया और आर्द्रकुमार के भेजे प्राभृत  
 अभयकुमार को दिये तथा स्नेह पैदा करने के वचन कहे तब  
 अभयकुमार ने सोचा कि निश्चय यह भव्य है निकट मोक्षगामी  
 है जो मेरे साथ प्रीति इच्छता है तब अभयकुमार ने बहुत प्राभृत

सहित प्रथम जिन श्री ऋषभदेव स्वामी की प्रतिमा आर्द्रकुमार के तांई भेजी और दूत से कहा कि यह प्राभृत आर्द्रकुमार को एकांत में दिखाना दूत ने आर्द्रकपुर में जाके यथोक्त कथन कर के प्राभृत दे दिया प्रतिमा को देखतेही आर्द्रकुमार को जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ धर्म में प्रतिबोध हुआ अभयकुमार को याद करता हुआ वैराग्य से काम भोगों में आसक्त नहीं होता हुआ आर्द्रकुमार रहता है पिता ने जाना कभी यह कहीं चला न जावे इस वास्ते पांचसौ सुभटों करके पिता हमेशा उसकी रक्षा करता है इत्यादि—

इस पर ( ए. पी. जैन ) अभव्भ आदि शब्द से इतना परिश्रम हमारे वास्ते उठाया है जो समय श्री जीनेन्द्रदेवों की भक्ती में लगाता तो महान् लाभ उपार्जन करता भोलेभाई आपने गयवरचंद्र शब्द का अर्थ तथा अभव्भी आदि कहा तो जब मैं करीब ९ वर्ष आपके टोलों के अन्दर रहाथा जब तो भव्भथा आचारी था अब मैं आपके टोलों को छोड के सत्य धर्म अंगीकार कर लिया तब अभव्भी हो गया क्या आपकी प्रवृत्ती की इस तारीफ करें आपकी गलीच गालियों के उत्तर विद्वानों के लिये इतना ही काफी है ।

आचारंग सूगडांग दो गाथा नहीं मानने मैं गालियो के सिवाय शास्त्र का कुछ भी प्रमाण नहीं दिया है। भद्रक जीवो को भ्रम में डालने के लिये (मूलटीना मूलटीका) ही की पुकार करी है वधुवो इस समय में विद्यादेवी के प्रचार से विद्वानो की सख्या बढ जाने से आपकी पुकार पर कोई ध्यान न देगा विद्वान ये विचार अवश्य करेंगे कि ४ ज्ञान १४ पूर्व के धनी (भद्रबाहु स्वामी) जिन नहीं पण जिन सरीखे उनके वचन को नंदीसूत्र में सम सूत्र कहा है यह बात प्रिय जैनियो को निसंक मानना ही पड़ेगा दूसरी बात यह है कि जब पास में दूसरा पक्ष खडा होता है तब पक्षपात भी खडा होता है सो तो मूर्ति उथापक का जन्म स० १५३१ में हुआ है प्रिय यह बात स्वमत परमत सब जानते हैं और श्री भद्रबाहु स्वामी वीर सम्बत् १७० में हुए जिनको करीब १८३१ वर्ष का फासला हो गया इतने वर्ष तक तो श्री भद्रबाहु स्वामी के वचन में शंका करने वाला नहीं हुआ अभी विद्वान स्थानक वासी लिखे पढे हैं वह तो जैसे तीर्थंकर का वचन वैसे ही भद्रबाहु स्वामी का वचन मानते हैं लेकिन कोई अनपढ समुत्तम पडित वन के मन में शंका करते हैं उन महोदय से हम पूछते हैं कि आपको आ-



चरंग सूत्र की सब निर्युक्ति में शंका है कि जहां मूर्ती का अधिकार है वहां शंका है, तब तो कहना ही पड़ेगा कि सब निर्युक्ति में शंका नहीं केवल मूर्ति के अधिकार में शंका है तब तो प्रगट मालूम होगा कि आपको मूर्तीसे ही द्वेष है जिसमे सर्वनिर्युक्ति माननी और जहां मूर्ति का अधिकार आवे वहां शंका करना जो निर्युक्ति टीका नहीं माननी तो वतलावो समकित विगैर चारित्र हो सकता है या नहीं जो समकित वगैर चारित्र नहीं हों तो समकितकी भावना सिद्ध हो चुकी और आर्द्रकुमार कौन या किस नगरीमें रहता था किस कारण से प्रतिबोध ( याने ज्ञान पाया ) यह मूल सूत्र से वतलाना चाहिये जो अधिकार टीका से कहेगा तो टीकामें खुलासे प्रतिमा है सो हम लिख आये है।

अब आपका मूल सूत्र माननेका हठ है सोभी सुनलीजे अञ्चल तो यह फरमावो कि आप मूल सूत्र के सिवाय कुछ मानते हो या नहि जो नहीं मानो तो हमारी बनाई सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली प्रश्न तीजे में १०० मूल ३२ सूत्र के ही पूछे है उनका उत्तर मूल सूत्र से देवें\*यहां पर आपसे इतना पूछते है मूल सूत्र मानते हो तो ( णमोअरिहंताणं ) ये जैनीयों का प्रथम सूत्र है इसका अर्थ करें ! [पूर्व] ( अजी इसका अर्थ तो सीधा

---

\* तथा प्रश्नमाला मे पुछा हुवा प्रश्न का उत्तर मूल सूत्रसे देवे.

ही है उत्तरपक्ष ) तो मूल सूत्रसे फरमावें पूर्वपक्षः ( णमोअरि-  
हताणं ) णमो कहे तो नमस्कार ( अरि० ) कहे तो वैरी  
( हता ) कहे तो हणाया ( ण० ) कहे तो वाक्य अलकार  
लो यह अर्थ कर दिया ( उत्तर पक्षः मित्र अरिहंत कोण  
से वैरी को हणिते हैं पुर्वपक्षः ) अजी अरिहत कर्म वैरी को हण  
तेहै (उत्तरपक्षः) ख्याल रखो आप कि क्रतुयी प्रतिज्ञा का भग  
होत है देखो मूलमें तो कर्म का गद्य भी नहीं है फेर आप  
किस अक्षर का अर्थ कर्म करते हो सो बतलावो कारण आप  
तो मूल वगैर नहीं मानने वाले हो ( पूर्व पक्ष ) अजी साहज  
सम्बन्ध मिलाने के लिये तो प्रश्लेष कहना ही पडे नहीं तो  
सम्बन्ध भि टूट जाता है (उत्तर पक्ष) मित्र फेर टीका मानणा  
में किट्ट हिचकने हो दीर्घ दृष्टि से विचारो टीका उसका ही  
नाम है जो सम्बन्ध को मिलावे देखो आचाराग में पचमहावृत्ति  
की भावना कही है तो महावृत समकिन वगैर नहीं होता है  
जिम में ही श्रीभद्रबाहु स्वामी के सग्रथ पर समन्वित की भावना  
कही है और आर्टकुमार के पीठले भज का सग्रथ कहा है उन  
भगवान का उचन मन्य मानोगे तब ही आपका कल्याण होगा  
जो आप को प्रतिमा में ही द्वेष हो तो गुला २ कह देना  
बाहिए कि सूत्र में तो है लेकिन हम नहीं माने तो आप

और हम को एतना परिश्रम तो नहीं करना पडता यह हमेशा स्मरण में रखना कि अब आपकी माया वृत्ति चलने की नहीं है लो ? आप को मूल सूत्र तो प्रमाण है देखो इस में भी पीछे नट नहीं जाना ।

सूत्र भगवती जी स० २५ उ० ३

सुतथो खलु पद्मो । वीओ निज्जुत्ति मिस्सिओ भणिओ ।  
तइओयनिरविशेसो । एसविहिहोइ अणु ओगो ॥ १ ॥

अर्थ-प्रथम निश्चय सूत्रार्थ देना दूसरा निर्युक्ति सहित देना और तीसरा निर्विशेष ( सम्पूर्ण ) देना यह विधि अनुयोग अर्थात् अर्थ-कथन की है इस सूत्र पाठ में तीसरे प्रकार की व्याख्या में भाष्य चूर्ण और टीका इन का समावेश होता है ।

यह मूल सूत्र में निर्युक्ति है वो नहीं मानी तो मूल भगवती जी भी नहीं मानी ? कहो अब भी आप के दिल में कुछ भ्रम है आप ने लिखा कि जड वस्तु की भक्ति करने से तुम को जड बनादेंगे इत्यादि यह लेख आपका कितने दर्जे पर पोचा है भगवान तो फरमाते हैं कि चेतन का जड तीनकाल में नहीं होता है और हम जो वीतराग की उपासना करते हैं सो हमें धीड विश्वास है कि वीतराग हम को भी आप सरीखा बना देंगे परन्तु आप भी तो पुस्तक पत्रे की उपासना करते हो ! अस्तु

आगे-लिखा है कि प्रतिमा देस के तुम को ज्ञान तो नहीं हुआ इत्यादि मित्र मुझे तो क्षुब्धसम माफिक ज्ञान है मगर-तप संयम तो आप भी मानते हो तो फेर तुमारे गुरु जी को ज्ञान नहीं उत्पन्न होनेसे तप सयम ही निष्फल हुआ यह आप की अज्ञान दशा है देखो प्रतिमाके दर्शन से आर्द्रकुमार को ज्ञान उत्पन्न हुआ सो हम लिख आये हैं ।

आगे आचाराग और प्रश्न व्याकरण का अधूरा पाठ लिख के हिंसा २ पुकारी है इत्यादि ।

अब्वल तो यह सूत्र पाठ ही असम्बन्ध अधूरा लिखा है सपूर्ण देखना हो तो हमारी धनाई सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली प्रश्न चौथे में मूल सूत्र अर्थ सम्बन्धसे है यह पाठ अनार्य मिथ्या दृष्टि के वास्ते फरमाया है यद्यपि अज्ञान के मारे नाम 'जैनी धरा के भी मद्बुद्धियों की पक्ति में मिलने का प्रयत्न किया है प्रिय जैनी न तो हिंसा मे धर्म मानते हैं न जैनीयों के आगम में हिंसा मे धर्म कहा है न जैनी हिंसा का उपदेश करते हैं आप झूठा कलक जैनीयो पर लगाते हैं न जाने आप की क्या गति होगी ।

अब हम हिंसा अहिंसा का खुलासा करते हैं सो ध्यान के सुनो—

# जैनी अहिंसा और हिंसा की समालोचना । स्थान०

<p>जैनियों में धर्म उन्नति शारान उन्नति जाति उन्नति आगम या परंपरा अनुसार प्रवृत्ति में हिंसा होती है उस को जैनी सरूप हिंसा मानते हैं ।</p>	<p>स्थानक वासियों की मान्यया मूलव धर्म उन्नति शास्त्र उन्नति या जाति उन्नति में प्रवृत्ति में हिंसा होती है जिस को स्थानक वासी बोध बोज का नास या मंदबुद्धि या नरकगामी मानते हैं ।</p>
<p>साधु ग्राम नगर विहार धर्म सासन उन्नति के लिये करे उस में ( हिंसा होती ) । वीसरूप हस्या है</p>	<p>साधु ग्राम नगर विहार धर्म सासन उन्नति के लिये करे उसमें हिंसा होती है।</p>
<p>साधु को रस्ते जाने नदी आवे तो आशा मूलव उतरते हैं इस में हिंसा होती है । पुर्ववत्</p>	<p>साधुको रस्ते जावते नदी आवे तो उतरते है इरा में हिंसा होती है ।</p>

साधु को गोचरी जाना पडी  
लेहण करना गुरु को वदना करना  
जिन आशा है इस में भी हिंसा है । पुर्व०

साधु को वरसते वर्षातमें ठहरे  
मात्रा जाना इसमें भी आशा है  
हिंसा अवश्य होती है । पुर्ववत्

श्रावक कान्फेन्स में हजारों  
लोग एकठे होते है शासन उन्नति  
करते है । पुर्ववत् ( हिंसा )

शास्त्र लिखने में छपाने में शासन  
उन्नति है । पुर्ववत् ( हिंसा )

साधु को गोचरी जाना पडी  
लेहण करना गुरु को वदना करना  
इस में भी हिंसा है ।

साधु को वरसते वर्षात में ठहरे  
जाना इस में भी हिंसा अवश्य  
होती है ।

श्रावक कान्फेन्स में हजारों लोग  
एकठे होते है शासन उन्नति करते  
है । ( हिंसा )

शास्त्र लिखने में छपाना में शासन  
उन्नति है । ( हिंसा )

७	कॉलेज पाठशालादि में धर्मशिक्षा देनी शासन उन्नति ( हिंसा )	७	कॉलेज पाठशालादि में धर्मशिक्षा देनी शासन उन्नति ( हिंसा )
८	बोरडिंग १ हुनरशाला २ गुरुकुल ३ बालाश्रम ४ आदि ( हिंसा )	८	बोरडिंग १ हुनरशाला २ गुरुकुल ३ बालाश्रम ४ आदि ( हिंसा )
९	मन्दिर बनाते हैं ।	९	स्थानक पोपदशाला बनाते हैं ।
१०	भगवान की मूर्ति कराते हैं साधुओं का फौद् उतारते हैं ।	१०	अपना गुरू की मूर्ति समाद पग-लिया साधुओं का फौद् कराते हैं ।
११	तीर्थयात्रा शंजुंजय गिरनार शिखरजी केसरिया जी आदि जाते हैं ।	११	कितनक तीर्थयात्रा करते हैं कि-तनेक नहीं करते हैं वद मैरू भवानी रामदेवजी आदि को ध्याते हैं ।
१२	बिन प्रतिमा की भक्ति करत है ।	१२	गुरू गुरणी की मूर्ति समादि पग-लिया आदि की भक्ति करते हैं ।

+ मारवाड (गीरी) गाम में हरखचन्द साधु कि पत्थर की मुर्त है ।

दूर देश साधु को वदने को जाते है।

गुरु को लेने को सामने जाते है  
नगर प्रवेश अति उत्साह से करते है  
साधु पौचाने भी जाते है ।

पर्युषण में तपस्या और देव गुरु की  
अधिक भक्ति करते ह ।

दीक्षा महोत्सव करते है ।

साधु मृत महोत्सव करते है ।

स्वामी वरुण करते है ।

साधु अपना लेख छापे में छपाते है।

दूर देश साधु को वन्दने को जाते है

गुरु को लेने को सामने जाते है  
नगर प्रवेश अति उत्साह से करते है  
साधु को पौचाने भी जाते है ।

पर्युषण में तपस्या और साधुओं की  
भक्ती करते है और भट्टी भी अधिक  
जलाते है ।

दीक्षा महोत्सव करते है ।

साधु मृत महोत्सव करते है ।

दया पालते है । छानु पाते है ।

साधु अपना लेख छापे में छपाते है।

१३

१४

१५

१६

१७

१८

१९

२१

२४

२५

२६

२७

२८

२९



# शासनकी उन्नति की समालोचना ।

१	रजुस्वला धर्म पालते हैं ।	विशेष रजुस्वला नहीं पालते है कितने ही तो कहते है कि फोडा फूटा है इस में क्या ।
२	शास्त्रजी की असातना डालते है और बहुत भक्ति करते हैं ।	शास्त्रजी को सिराणे दे देते हैं और भक्ति पूजा नहीं करते है असुची हाथ भी लगा देते है ।
३	रात्री पणी रखते है ।	रात्री को पाणी नहीं रखते है आरै दावा करता है ।
४	कपडा आदि पणी से धोते है ।	कपडा आदि नोपाणी से धोते है ।
५	सूतक मृतक के घर का आहार पानी नहीं लेते है ।	सूतक मृतक के घर का आहार पानी ले लेते है ।

\* नीपाणी नाम पेशाबका रखा है ।

<p>६</p> <p>सत्री वैश्य ब्राह्मण शिष्य बनाते हैं इनका आहार लेते हैं ।</p>	<p>इनके सिवाय नारें जाट कुमार मेणा तेली आदि को भी ले लेते हैं । और इनका घरका आहार भी खाते हैं ।</p>
<p>७</p> <p>हलवाईयों के कड़ाईयों का धोवन नहीं लेते हैं ।</p>	<p>बाजार में हलवाईयों की कड़ाइया बाजे २ कुत्तादिक का श्रवा पाणी भी ले लेते हैं ।</p>
<p>८</p> <p>साधु गृहस्थी के घर में पर्मलंग देके प्रवेश करते हैं ।</p>	<p>साधु चोर का तरह गृहस्थ के घर में जाते हैं वहा पर ढकी उपाजी बहु वेष्टियां को देखते हैं इसमें किसी शारान भी धालना होती है ।</p>
<p><b>दया दिसाकी समालोचना ।</b></p>	
<p>१</p> <p>बिद्वल का आहार नहीं लेते हैं ।</p>	<p>१</p> <p>कितने एक तो बिद्वल को समझते ही नहीं जो समझते हैं वो लोखर्पायणा से या कठण तृप्ति से छोट नहीं सकते अस हय जीव उत्पन्न होते हैं वो खाते हैं ।</p>

२	अभक्ष अनंत कायका गृहस्थीको पच खाण करातेहै और आप भी नहीं खातेहै	२	अभक्ष अनन्तकाय नहीं खानेका गृहस्थियोंको उपदेश करतेहैऔरआप खातेहै
३	वासी आहार जो रस चालत जिस में तार बन जाता है ऐसा नहीं लेतेहै	३	वासी आहार लेते है और लालिया (तार) जीव नमीं वरदते है ।
४	गृहस्थी का झूठा आहार नहीं लेते	४	गृहस्थी का झूठा आहार लेते है ।
५	वर्तनों का झूठा पाणी जिस में विद्वल आदि हो वो नहीं लेते है ।	५	ले लेते है । और दाम्रा कर्ते है
६	गरम पानी पीते है । और निर्बद धो वण भी लेते है	६	काचा पानी के घडे में थोडीसा राख आटा दुद ओले कालाहुनाख के पी लेने है कितने ही गरम पानी भी पीते है
७	सुहपती हाथमें रखतेहै बोलते समय यतना के लिये मुँह आगे रखते है ।	७	सुहपतीसें रातादिन मुँह बंधा रखते है और उनके श्लेष्म नाक के मल आदि से असंख्य मगुण्य उत्पन्न होते है

सुहबंदण संवत् १७०८ में लवजी दुंडक साधुने पन्थ चलयया है ।

प्रिय ! ये तो नमूना लिखा है ऐसे २ अनेक बोल है अितनी शासन की निचा हो रही हैं सब इन्हीं लोगों की ऊपर लिखी प्रवृत्ति का ही कारण है अब स्वय विचार कर लें कि हिंसाधर्मों कौन है क्या आपने समवायांग सूत्र नहीं सुना आपका अपराध दूसरे पर डालना से महा मोहनी कर्म बधता है आज आप के गुरु लुका जी जगत में नहीं हैं तब ही आप हिंसा की गठर चला रहे हो लुका-जी मोह कर्म के उदेसे जिन प्रतिमा उथापी थी परन्तु तुम्हारे सरीखी हिंसा की प्रवृत्ति नहीं चलाई थी जो कि तुम्हारे सरीखी हिंसा प्रवृत्ति रखता तो कतवर्षी पथ कभी नहीं चलता ।

( प्रश्न ) क्या महात्माजी लुकाजी और अभी के स्थानक वासीयों की प्रवृत्ति एक है या भिन्न भिन्न है ।

( उत्तर ) पाठको ! इन की प्रवृत्ति में जमीन आसमान का फर्क है ।  
( प्रश्न ) कृपा कर हमें भी सुनाइये ।

( उत्तर ) लो सुनो परन्तु चमकना नहीं, नमूना सुनाता हूं ।

# लुकाजीकी प्रवृत्ति व अर्बीके स्थानकवासीयोंकी प्रवृत्ति ।

१	व्याकरणको ब्यादिकरण मानते थे ।	१	व्याकरण न्याय कोश अलंकार आदि पढते हैं ।
२	३२ सुत्रके सिवाय कुछ नहीं मानते और नहीं वांचते थे ।	२	टीका भाष्य चूर्णो निर्युक्त आदि वांचते ।
३	रास चोपियोंको सावध के हे के नहीं वाचते थे ।	३	रास चोपियां मोटे मोटे पुज्य वाचते है ।
४	अन्यमत के पंडितोंसे नहीं पढते थे	४	अब अन्य मतोंके पंडितों से पढते है
५	सुदृपती हाथ में रखते थे ।	५	दिनरात सुख वधा रखते हैं ये प्रवृती लवजीसे चली है ।
६	विदल आहार नहीं खाते थे ।	६	खाते हैं और दावा करते हैं ।

अभी हाथ में लाते थे घर '२ में आ-  
 हार दिखाते है कोई जगा पाये का  
 आहार देतेके बालक रोने लग जाते थे

सत्यावध लुकागच्छके साधु यती  
 श्रीपुण्य श्रावक आदि जाते थे

विशेष गामों में स्थानक धर्मशाला  
 होते थे

अब खूब कसके गाठ लगाते थे आर  
 चौलपटा फकीरीका तमलकी परे पहरते थे

सत्यावद श्रावक दूर देश साधु  
 वदने को जाते है और चोमासा पयु-  
 पण में भटिया चलते है कोई गांवमें  
 तो विचारें साधारण गृहस्थो पर १००-  
 ५० आदमी विमाने का डंड पड  
 जाता है।

गोबरी की झाली साधू हाथ की  
 कलाई पर लाते थे आहार गृहस्थी  
 को नहीं दिखाते थे।

तीर्थयात्रा को नहा जाते थे।

स्थानक धर्मशाला भी नहा कराई थी

साधु नद्वर की छाती पर गाठ नहीं  
 लगाते थे।

सत्यावन्द श्रावक दूर देशोंमें साधु  
 हो वन्दने को जाना और चतुर्मासा  
 पर्युपण में भटिया चलानी इत्यादि  
 बातें नहीं थी इत्यादि अनेकबोल है  
 पुस्तक बढ जाने के मयसे नहीं लि  
 खा है।

अब भी आपकी कलइ खुलने में कुछ कसर रही है इस से ज्यादा देखना हो तो अन्य पुस्तकों में देख लेना\* आयंदा से कुयुक्तियां करने की प्रवृत्ति छोड़ देना ये आप के हित के लिये ही अपना अमोल समय इस कार्य में लगाया है स्थानक वासी समाज पर मेरा किंचित मात्र भी द्वेष भाव नहीं है बलके मेरे पर जितना स्थानक वासियों का उपकार है वह हमेसा मानता हूं प्रति उपकार के लिये ही परिश्रम उठाया है ।

॥ इति प्रथम द्वितीय गाथार्थ ॥ २ ॥

ठाणायंगेचोथेठाणे, सत्यनिक्षेपाच्यारजी ।

दसमेठाणेठवणासच्चे, इमाभाख्योगणधारजी ॥ ३ ॥

अर्थ ठाणायंग ४३० २ पाठ [चउव्विहे सच्चे पणंते तंजहा णामसच्चे ठवणासच्चे दव्वसच्चे भावसच्चे] ।

अर्थ टीका ( सत्यसूत्रं नाम स्थापना सत्ये सुज्ञाने द्रव्य सत्य मनुपयुक्तस्थ सत्यमपि भावसत्यंतु )

स्थानक वासियों का माना हुआ दव्व्वा अर्थ चार प्रकारें सत्य साचूं कह्यो ते कहेवै नाम सत्य ते रिषभादि नाम सत्य छे १ स्थापना सत्य भगवंतनी प्रतिमा २ द्रव्य सत्य जे जीव जिन थासे ३ भाव सत्य ते प्रत्यक्ष वैठा जिन ४

\* हूँढक चीरतावली या कुमती कुठारमें देखो ।

ठाणांग सूत्र ठाणा १० में दस प्रकार का सत्य ( ठवणा सत्ये टीका ( सत्य स्थापना सत्य यथा अजिनोपि जिनीय मना-चार्यो प्याचार्योयमिति )

स्थानक वासियों का माना हुआ टव्वा अर्थ (ठवणा) जिन (वीरे) जिन प्रडिमा आचार्य के (वीरे) स्थापनाभाचार्य ते सत्य इम गणधर भगवान भाष्यो ।

जैसा सूत्र में वैसा प्रतमा छत्तीसी में तद्यपि ( ए पि ) ने लिखा है । गयवरचद ने लिखा वैसा सूत्र में नहीं है ये लिखना सत्य है या मिथ्या है पाठक वर्ग स्वयं विचारलें ।

आगे ठवणासत्य को व्यवहार सत्य कहके लकड़ी के घोड़े के हेतु लगाये है इत्यादि विचार करो साधु लकड़ी के घोड़े को घोडा कहते है तो सत्यभाषा है ? तो फिर वीत राग देव की प्रतिमा को वीतराग कहने में क्यों शरमाते हैं और मूर्ति को पत्थर जड कह के ससार विद्धि क्यों करते हो ।

( च्यार निश्रेपा वंदणीक दूजे दुहा के भर्थ में देख लेना ) आगे एक आचार्य का दृष्टांत दिया है उनका मतलब तीन निश्रेपा शून्य बतलाया है ।



प्रिय पाठको ( एःपी ) भगवान् का नाम स्थापन द्रबण तीन निक्षेपा तो शून्य कहते हैं और चौथा भाव निक्षेपा इस कुल में है नहीं ? जब तो भगवान् का शासन ही विच्छेद हो गया; बाहरे नास्तिक ले सुन मैं निक्षेपेका दृष्टांत सुनाता हूं ।

एक विदेशी ने लापरचन्द स्थानक वासी से पूछा कि मुझे किसी महात्मा के पास धर्म श्रवण करना है तब (स्थान०) कहा की हमारे साधू पूज्य पकोड़ीमल जी दिल्ली तर्फ विचरते हैं विदेशी ने कहा कि मैं उनको नहीं जानता हूं वो कैसे हैं उन का नकशा ( फोट ) हो तो बतलावो ( स्थान० ) हम स्थापना नहीं मानते हैं जावो हर किसी ग्राम में पूछ लेना तब (विदेशी) वहां से चला रस्ते में पूछते २ एक नगर में कूंडा पंथी साधू पकोड़ीमल जी था खबर होने से विदेशी उन के पास गया कूंडा पंथी साधू ने उपदेश देके अपना शिष्य बना लिया अस्तु ।

दूसरा दृष्टांत एक विदेशी सत्यचन्द्रने किसी जैनी से कहा कि मुझे किसी महात्मा से धर्म सुनना है ( जैनी ) सिद्धाचलजी के आस पास धर्म धुरंधर जैनाचार्य श्रीधर्म प्रभाकर सूरि विचरते हैं । उनके पास पधारो (विदेशी) वो आचार्य कैसा है तब (जैनी) एक पुस्तक विदेशी को दी इस को पढो (विदेशी) पुस्तक हाथ में लेके देखते ही प्रथम आचार्य महाराज का शांत मुद्रा

फोटू दृष्टिगोचर हुआ इतने ही में सम्यक्त्वरत्न की प्राप्ति होगई आगे देखे तो आचार्य का गृस्तावास की बाल अवस्था का चरित्र और फोटू देखा फेर योवन अवस्था का चरित्र और फोटू आगे ब्रतधारी का चरित्र और फोटू देखा ये तीनों अवस्था देखके सिद्धा चल जीकी तरफ चला भारगमे आचार्यका नाम पूछता २ एक नगर आ पौहुचे वहां एक धर्म प्रभाकर नामका आचार्य सुनकर विदेशी उन के पास गया परन्तु मुह वधां देख के पीठा आने लगा तब ( ए-पी ) सरीषा कदाप्रही (विदेशी को कहने लगा अजी भाई धर्म प्रभाकर आचार्य यही है विदेशी बोला नहीं जी नहीं उन आचार्य का फोटू मेरे पास हैं सो देखो फेर देखने मे सब का चित्त शान्त होगया (विदेशी) आगे गिरनार की गुफा में वह नाम और फोटू वाला आचार्य ध्यानारूढ देख वदना नमस्कार कर सेवा में उपस्थित हुआ फिर आचार्य महाराज का ध्यान का समय पूर्ण होने से आसन पर विराजे इतने मे तो दो आदमी आचार्य के पास आये आचार्य महाराज ने अति गभीरता मधुर धुनि से बीतराग प्रणीत धर्म सुनाया लेकिन उन मिथ्यात्वियों को कुछ भी असर न हुआ । तब ( विदेशी ) ने विचारा कि निक्षेपा तो निमित्त का कारण है उपादान् कारण तो अपनी आत्मा ही है तो

पण कारण की आवश्यकता है जिससे मैं ने इसी आचार्य महाराज के स्थापना से ही धर्मको प्राप्त किया है और २ आदमियोंको भाव निक्षेपे से ही धर्म प्राप्त नहीं हुवा । अस्तु

पाठक वर्ग ! दोनों दृष्टांतों को ध्यान में रखो प्रथम दृष्टांत में तो कारण स्थापना को नहीं मानी तब भाव कार्य को ही खो बैठे जो कि कारण स्थापना ( फोटू ) पास में होता तो कुंडा पंथियों में मिल के दिव्य संसारी न बनता । अस्तु

दूसरा दृष्टांत का सारांश पास में ( फोटू ) था तो मुहबंधे के जाल से बच गया और आचार्य की ४ अवशता और च्यार निक्षेपों के स्वरूप को ही जान लिये और कारण कार्य का भेद को भी समझ लिये ये कथन सूगम है ज्यादा विवेचन नहीं किया है आगे सबैया कुंडल्या लिख के बहादुरी दिखाई है इस वास्ते मेरे पास भी १००।२०० मौजूद है परन्तु बहुत जनों का दिल दुक्खे वैसा लिखना उचित नहीं समझता हूं

आगे लिखा है तू क्यों फजीती करवाता है इत्यादि बंधव फजीती सत्य की होवे के असत्य की जो असत्य की है तो आप का लेख पढके चीमटीवर सकर आप के मुंह में हर कोई

दिये सिवाय नहीं रहेगा सत्य का व्याख्यान तो श्रीमन्दर स्वामी  
आप का मुखारविन्द से हमेशा करते हैं इति ॥ ३ ॥

अंजनगिरिनं दधिमुखा । नन्दीश्वरद्वीप मुजार जी ।  
बावन मन्दिर प्रतिमा जिनकी । वंदे सुरअणगारजी

प्र० ४ ॥

अर्थ—ठाणाग सूत्रके चौथे ठाणे उ० २ बहुत विस्तार है  
सपूर्ण लिखे तो ग्रन्थ, बढ जावे, इसीमे जितना प्रयोजन है  
सो पाठ

( चतारी अजणगपञ्चरा पणता ) \* ५ ३ चतारि जिण  
पाडिमड सञ्च रय णा मइयाउ स पलि अक णि सणाउ थूभाभिमुही  
उ चिठति तंजहा रिमभा वद्धमाण चणणणा वारिसेणा \* ३ ७  
चतारि सिद्धायअणा पणता ) \* ३ २ चतारी दहिमुहगपञ्चया  
पणता ) इत्यादि मूल सूत्र का पाठ है ज्यादा खुलासा देसना  
होतो सूत्र जीवाभिगमजी में नदिश्वरद्वीपका अधिकार में अजन-  
गिरि ४ पुष्करणी बावी १६ दधिमुखा १६ रतीधरा ४ राउय-  
प्यानी १६ सिदायतण २० जिनप्रतिमा २१६० मुखपडप २०  
पिछापरमडप २० स्थुभ ८० स्थुभपासे जिनपाडिमा ३२०  
वैस्ववृक्ष ८० इन्दरवज ८० पुष्करणी ८० वनखड ३१० म-

पुंगलिया ४८००० गौमाणसिया ४८००० इतना अधिकार मूल पाठमें है और ३२ कनकगिरि सिद्धायतण जिन पडिमा सहित वृत्ति में है प्रिय यह बात जैनी अच्छी तरह से जानते ५२ चैताल्य नन्दीश्वरद्विप में है उनकी देवता अठार्ध चौमासी सम्मत्सरी या जिन कल्याण में यात्रा करते है इसका लेख जिवाभिगम जंबूद्विपन्नत्ति आदि सूत्रों में प्रसिद्ध है सायद आपको अणगार वांदवा में शंका होतो सुन लीजे भगवती सूत्र स० २० उ० ९ चारण मुनि ।

यत्--वीइएणं उप्पाएणं णंदिसरे दिवे समोसरणं  
करेइतहिं चेइआइ वन्दइवन्दइत्ता

विस्तार ७ मी गाथा अर्थमें देखो ।

अर्थ—जंगा चारण मुनि दूजे उत्पात् में नंदिश्वरद्वीप में समोसण करं वहां का चैत्य ( प्रतिमा ) वन्दे

बन्धव ये गोल मोल हैं के मूल सूत्र का पाठ है आगे लिखा है कि सूत्र पाठ नहीं लिखेगा तो अनन्ता तीर्थकरो का चोर इत्यादि ।

प्रिय बन्धव अनन्ते तीर्थकर गणधर के फरमाये हुये सूत्र

पाठ मैंने लिख दिया है इसको नहीं माने वोही चोर है सत्य का डका रणकार करता ही रहेगा इति ॥ ४ ॥

थापनाचारजचोथेअंगे द्वादशठाणामायजी ।

सतरमे समवायेगे जंघाचारण प्रतिमा वन्दन-

जायजी प्रति० ५ ॥

अर्थ—समवायग सूत्रका वारमा समवायग का पाठ

यत्—दूबालसावत्ते कित्तिकम्मे प० त० दूउणयंजहाजाय

कित्तिकम्पं वारसाययवउसिरे त्तिगुत्तेदुपनेमएगनिरकूमण

अर्थ—\*स्थानक वासियों का माना हुआटव्वा अर्थ वारे

आवर्त माहें तेकृतिकर्म वादणा कहा भगवंते श्रीवर्द्धमानस्वामी ऐ-

तेकहैठे वेअवन्त वेवेलामस्तक नमाडवो गुरुनियापना कीजे तेह

थकी जउठ हाथगेगला रहिपडिकमीए अउटहाथमाहि अवग्रह-

हिये उस्थाभका इन्ठामिरमासमणे कहिए बिहु वादणे बिहु वैला

मस्तक नमाडिये पछे अवग्रहमाहिं आविये यथा जातमुद्रा जन्म

अवसरी बालक निपरे बलटाभीरहाथजोडिरही कृतकर्म वादणा

१२ आवर्त छउवेला गुरुनेपगेवादणाकीजे अहो काय काय ए पाठ

कहि बिहुवेलाथइ १२ आवर्तनथयाचोसरा ४ वेलागुरुने पगे मस्तक

नमाडिये त्रणीगुप्ती मन वचन कायानी गुप्त कीजै उपदेश बेवेला  
वांदणाने अर्थे अवग्रहमांही आवेने एक निखमण अवग्रहवाहिरि  
पहिले वांदणे एकवेलानिकलि बीजेवेलागुरु पगे बैठाज त्रणीस  
समापी एह पाठ कहो एक समवायंग वृत्तिनो भाव इसमें स्था-  
पना आचार्य खुलासे कहा है ।

जंघाचारण २ मुनि जीनप्रतिमा वांदणे को जाते हैं सूत्र  
समवायंग ठा० १७ ॥ मूल पाठ

यत्-इमीसेणं रयणप्पभाए पुढवीए बहुसम रमणिजाउं  
भूमी भागाउ सातेरेगाई सत्तरसजोयण सहस्साइं उंडूंउ-  
प्यइता ततोपच्छ चारणाणं तिरियगती पावतती ।

अर्थ टीका में बहुत विस्तार है ।

अर्थ स्थानक वासियों का माना हुवा टव्या अर्थ इणी ए-  
रत्नप्रभा पृथ्वी विषै घणी, रमणी क समोभूमिभागलै तेह थकी  
जाजेरी बेकोस अधिक सत्तरे जोजन सहस्र लगे उंचोउत्तपति  
उडीने ए तले, लवण समुद्रनी सिखालगे उं चाउत्त ति तिवारे पछे  
जंघाचारण विद्याचारणनी तिरछीगती पर्वततले तिरछी द्विपे रुचि-  
क दिपे एमनंदिश्वरद्वीपे जीनप्रतिमा वांदिवाजाइ जैसा सूत्रार्थमें

या वैसाही प्रतिमा छत्तीसीमें लिखा है ।

तदपि ( ए पी ) कहते हैं गुरुकी वदना देनी थापनाचार्य नहीं है इत्यादि ।

वधव किसि गुरु गम् से सूत्र सुणो जो स्थापनाचार्य न हो तो गुरु आदेश किसका लेवे वन्दना किम्को देवे ( अहो कार्ये काय सफासं ) किस को कहे ।

( पूर्वपक्ष ) हम थापना नहीं माने साक्षात् गुरु को वंदना करै ।

( उत्तरपक्ष ) तुझारे गुरुजी वदना किस को करै ।

( पूर्वपक्ष ) हमारे गुरुजी ईगान खूण में वदना करते हैं ।

( उत्तरपक्ष ) गूण तो आजीव है ।

( पूर्वपक्ष ) नहीं जी ईगान खूण में श्री मन्दरस्वामी को वन्दना कर प्रतिक्रमण आदि की आज्ञा माग लेते हैं ।

( उत्तरपक्ष ) भरत खेत्र में शासन किसका है ।

( पूर्वपक्ष ) महावीर स्वामी का है ।

( उत्तरपक्ष ) फेर आज्ञा श्री मन्दरस्वामी की कैसे लेते हैं, अच्वलनो यह बतावें आप के माने हुवे ३२ सूत्र में श्री मन्दरस्वामी का नाम किस सूत्र में है दूसरा महा विदे के साधू का



कल्प ही अलग है प्रतिक्रमण का भी नेम नहीं पाप लागे तो करे तिसरा वे भगवान् किरौडों कोस पर विराजते हैं उनकी काया का स्पर्श कैसे करते हैं ।

( पूर्वपक्ष ) भगवान् तो दूर विराजे हैं परन्तु हम ईशान खूण में भगवान् का आरोप कर वंदना कर लेते हैं ।

( उत्तरपक्ष ) लो आखिरतो रस्ते पर आनाही पडा जब प्रैक्ष में आरोप ( थापना ) मानते हो जिसीसे तो प्रत्यक्ष में ही माननी ठीक है जिस से भगवान् की आज्ञा और आप का नेम दोनों रह जावे अस्तु ।

पाठको ! ठाणांग ठाणा १० तथा समवायंग दोनो सूत्र में स्थापनाचार्य का लेख था सो हमने बत़ा दिया हैं और आव-इयक सूत्र में प्रतिक्रमण विधि में भी स्थापनाचार्य कहा है ४ ज्ञान १४ पूर्वधारी श्री मद्भद्रबाहु स्वामी स्थापना कुलक में थापनाचार्य का विधि का प्रतिपादन अच्छी तरह से किया है वो कुलक भी मौजूद है अस्तु ।

आगे जंवाचरण मुनि जिन प्रतिमा वंदणे को जावे जिस का सूत्र अर्थ हम लिख आये हैं उस पर ( ए-पी ) गालियों

का हि मजा उड़ाया है और मुझे अभव श्रेणी में दर्ज किया है इत्यादि ।

पाठको ! जरा शास्त्रका प्रमाण देके गालिया देता तो वाचक वर्ग को कुछ संतोष होता विचारे भव्य अभव्य का निर्णय केवल भगवान् सिवाय कोई नहीं कर सकते हैं ये बात जैन सिद्धान्त में प्रसिद्ध है साग्रत् आप और आप के गुरुजी गौराल जमाली वत् केवली वणगये होतो जैसा उनका दर्जा वैसा ही आप का समझा जावेगा साग्रत् ( जैनशासन ) अखवार का ( स्वप्न ) का लेख पढके ही आपकी कदात्री भडकी हो, बंधव कदाचित् ( स्वप्न ) सत्य हो जावे तो वो श्री केवली महाराज के मुखारविट्ट का फरमाया हुवा है खैर आप मुझे अभी कहें परन्तु मैं तो सग जीवों को कहता हूँ कि आप जिन शासन का रसिक होके अपनी आत्मा का कल्याण करे ॥ ५ ॥

शतक तीजो उदेसो पहेले । भगवती में सारजी ।  
चमरइन्द्र सरणालइजावे । अरिहंत विंव अणगारजी ।  
प्रतिमा ॥६॥

अर्थ—भगवती मूत्र शतक ३ उ० १ चमर इन्द्र के अधिकार में तीन सरणा पाठ

यत्-णणत्थ अरहंतेवा अरहंतचेइयाणिवा अणगारेवा

भावियप्पाणो णीसाए उठं उप्पयइ जाव सों हमे कप्पे

भावार्थ-शकरेन्द्र विचार करता हुआ चमरइंद्र अपनी शक्ति से सुधर्म कल्प, देव लोक, में नहीं आ सके सूत्र अर्थ इतना अवश्य है कि अरिहंत १ अरिहंतोकी प्रतिमा २ अणगार भावित् आत्मा का धणी की, ने श्राय, ( सरणो ) से उर्द्धलोक में आ सकता है ।

ए तीनो सरणो में हरएक सरणा लेके चमरइंद्र उर्द्धलोक में जा सकता है परन्तु ए नहीं समजना की एक सरणा लेके जावे तो बाकी २ सरणा निष्फल है ।

तीन सरणो में से चमरइंद्र अरिहंत वीर प्रभु का सरणा ले गया है और जीन प्रतिमा तथा अणगार का सरणा ले के जा सकते हैं

जैसा अरिहंतो का प्रभाव और असातना है तैसे ही जिन प्रतिमा का प्रभाव और असातना है इसी से ही ३ सरणा की असातना २ ही कही है पाठः श० ३३१

यत्-महादुखंखलु त्हाखुवाणं अरहंताणं

भगवंताणं अणगाराणय अच्चासायणयाए अर्थ सुगम्

इसी का मतलब जो अरिहंतोंकी असातना है जैसे भेरु आदि की मूर्ति कुपुट देने में भेरु की असातना होती है कारण उस मूर्ति में भेरु का आरोप है वैसा ही भगवती स० १० उ. ५ देवता डाढा की असातना टाले ऐसा पाठ है और डाढा की भक्ती करते हैं अज्ञानना पाप है भक्ती धर्म है और देखो दशवी कालीक अ० ९ उ० २ गाथा

संगदृत्ताकाएणं, तहाजवहिणामत्रि ।

खमेहअवराहमे, बइज्जानपुणोत्तिए ॥ १८ ॥

भावार्थ—गुरु को उपाधि की पग आदि से असातना हो जावे तो गुरु को ही खमावे उपाधि अजीव ही तो पिण गुरु महाराज के नाम से ही इस रीति से जिन प्रतिमा समझ लेना (ग-पी) चमरइन्द्र महावीर स्वामी का सरणा लेके गया का पाठ लिखा है इस विषय में हम ऊपर लिख आये आगे ४ सरणा में मूर्ति किस सरणा में है ऐसा विकल्प किया है बंधव अरिहतों की मूर्ति अरिहंतों का सरणे में है और सिद्धों की मूर्ति सिद्धों का सरणे में है इमी का समाधान ऊपर कर आये हैं (प्रश्न)केर तीन सरणों में जुदा २ क्यु कहा—(उत्तर) किसी काल क्षेत्र से तीर्थंकरों का बोग न हो तो प्रतिमा या साबू के सरणे से जा

अनेक साधू सामायक आदि ११ अंग १४ पूर्व भणीया हैं परन्तु ५-११-१४ चैत्य नहीं किया और ज्ञान तो एक वचन है और चैत्यं बहु वचन है प्रिय ज्ञान तो अरूपी है तो क्या उक्त द्वीप में ज्ञान का ढिगला पडा है ज्ञान को वंदते तो वह द्वीप में जाने की क्या जरूरत थी। आगे मुनि अपने स्थान नगर में आके असास्वती प्रतिमा वंदी है वो क्या अर्थ करोगे प्रियः भाव ज्ञानतो अरूपी है और स्थापना ज्ञान कहोगे तो प्रतिमा कहने में क्यों शरमाते हो हमारे स्थानकवासी भाई पिण (चैत्य) का अर्थ मन्दिर प्रतिमा करते हैं।

(१) प्रश्न व्याकरण आश्वद्वार १ ( चैत्य ) अर्थ प्रतिमा उक्त सूत्र अ० ५ उक्त सूत्र अ० १० ॥

(२) उववाई पूर्णभद्र ( चैत्य अर्थ ) मन्दिर प्रतिमा ।

(३) व्यवहार सूत्र चूल का ( चैत्य ) अर्थ प्रतिमा ।

(४) ज्ञाता भगवती आदिमें पदोके अधिकार ( चैत्य ) अर्थ प्रतिमा ।

तो क्या जिन प्रतिमा के द्वेष वास्ते ही चैत्य का अर्थ ज्ञान करतेहो आगे सुनो चैत्य का अर्थ सूत्र में खुलासा प्रतिमा किया है ठा० ३ उ० ।

जीव सुभ शीघ्र आयु तीन कारण से धाँवते हैं पाठ- देवीयं चेद्गुं उववाड भगवान को बंदने के अधिकार में पाठः देवयं चेडय भगवती आदि में ऐसा पाठ बहुत है इसका अर्थ देवता का चैत्य ( प्रतिमा ) नीपरे आप की सेवा भक्ती करू ( टीका दैवत देवं चैत्य इष्ट देव प्रतिमा ) आगे बढे हैं नाम से ही नहीं इत्यादि इसीसे मालूम होता है कि ये लोग ( नय ) निश्चये के ज्ञान से शून्य हे जो कि ( नय ) का ज्ञान होता तो ऐसी कुतुहिया कदापि न करते वाक्य यह वचन सगृ नय का है इम से सम्पूर्ण चैत्य बदन आ जाते हैं उववाड में एक वचन है ठाणग सूत्र ( ए ने आया ) देखो आचाराग मूत्र में तीर्थ यात्राकही है गौतम स्वामीने अष्टापद की यात्रा करी है तो फिर शक ही किस बात की जैसा शास्त्र में वैसा प्रतिमा उत्तीर्णी में है इत्यादि सूत्रार्थ से सिद्ध हुवा चारण मुनि ने शास्वती प्रतिमा बंणी है इति ॥

सतीद्रोपदी प्रतिमा पूजी । ज्ञाता सूत्र मंजार जी ।  
आणंदश्रावक अङ्गसातमें । सूत्र तेइनु अधिका-  
रजी प्र० ॥७॥

अर्थ-सूत्र ज्ञातार्जी अभ्येत १६ पाठ

यत्-तएणंसा दोवइ रायवर कन्ना जेणवे मज्जणघरेतेणे-  
वउवा गच्छइ मज्जणघर मण्डप्पविसइ एहाया कय-  
वलि कम्मा क्यकोउय मङ्गलपायच्छिता सुद्धपावेसाइं  
वत्थाइं परिहियाइं मज्जणघराओ पडिणिरखमइ जेणेव  
जिनघरेतेणेव उवागच्छइ रजिनघर एणुपाविसइ पविस-  
इत्ता आलोए जिण पडिमाणं पणामंकरेइ लोमहदत्थयं  
परामुसइ एवजहासुरियाभीनो जिणपडिमाओ अचेइ तहेव  
भाणियव्वं जावधुवं डहइधुवं डहइत्ता वामंजाएडं अंचेइ  
अंचेइत्ता दाहिणजाएड धरणीतलांसि निहट्टुत्तिरकुत्ता  
मुद्दाणं धरणी तलांसि निवेसेइ निवेसेइत्ता इंसिपच्चुण-  
मइ करयल जावति कट्टु एवंवयासी नमोथुणं अरिहं-  
ताणं भगवंत्तणं सम्पत्तेणं वन्दइ नमंसइ जिन घराओ  
पडिणिरकमइ

अर्थ-तवे सो द्रोपदी राजवर कन्या जहां स्नान् मज्जन्  
करने कां घर ( मकान ) तहां आवे मज्जन घर में प्रवेश करे  
स्नान करके किया है वलिकर्म पूजाकार्य अर्थात् घर देहरे में  
पूजा करके कौतुक तिलकादि मंगल, दाधि, दूर्वा,, अक्षत्तादि से  
ही प्रायश्चित दुःस्वप्नादिके घातक किये हैं जिसने शुद्ध उज्ज्वल

बड़े जिनमठिर में जाने योग्य ऐसे वख़ पहर के मज्जन घरमेंसे निकले जहा जिनधर है वहा आवे जिनघर में प्रवेश करके देखते ही जिन प्रतिमाको प्रणाम करे पीछे मोरपीठी लेकर जैसा सूर्याभ देवता जिन प्रतिमाको सपरा प्रकार पूजे तैसे सर्वविधि जानना सो सूर्याभका अधिकार यावत् धूप देने तक कहना पीछे धूप देके वामानानु ( डाव्रागोडा ) ऊचा रखे जिमणा जानु ( सज्जा गोडा ) वरती पर स्थापन करके तीन घेर मस्तक पृथ्वी पर स्थापे स्थापके थोडासा नीचे झुकके हाथ जोडके दगों नरों को मिलाके मस्तक पर अजली करके ऐसे कहै नमस्कार होवे अरिहत भगवन् प्रणि यावत् सिद्धिगति को प्राप्त हुए हैं यहा जावत् शब्द से संपूर्ण शक्रस्तव कहना पीछे वादना नमन्कार करके जिन घर से निकले ।

प्रिय बात जग जाहिर है कि ट्रोपदी माहानती जिन प्रतिमा पूजी और नमो श्रूण किया है ।

तद्यपि ( ए० पी० ) कदागृह के वस होके भद्रक जीवों को बहकाने के लिये कुयुक्तिया करी हैं परन्तु किमी सेठनी एक लपर आदमी कहा भैने तो आपको मर गया सुना या सेठ ने कहा भै तो जिंदा वैठा हूं लपर ने कहा मुझे भला आदमी



कहा था अस्तु विचारो लपर का कड़ना सत्य है, या सेठ प्रत्यक्ष बैठा वो सत्य है । मतलब हम ऊपर लिख आये है वीतराग गणधर का वचन सत्य है कि ( ए० पी० ) स्वकपोल कल्पित गणधर सत्य है पाठक स्वयं विचार लें ।

आगे खिखा है कि विधिवाद में पता नहीं मिले तब चरितानुवाद की साक्षी देते हो इत्यादि ।

प्रिय अब्बल तो आप किसी जैन मुनिकी भाक्तिकर विधिवाद चरितानुवाद को समझो विधिवाद चरितानुवाद किसे कहते हैं ।

देखो मेघकुमार थावञ्जापुत्र आदि की दीक्षा महोत्सव सूत्र में चली है आप उसको क्या कहोगे जो विधिवाद कहोगे तो आपके मत का जड मूल से निकंदन होजायगा या चरितानुवाद कहोगे तो द्रोपदी जी की पूजा की तरह उनका संयम भी चरितानुवाद में कहना पडेगा । अब किस विल में धतोगे ।

देवानुप्रिय तात्पर्य यह है कि गणधर भगवान सम्बन्ध, पर कथन फरमाते है जिसमें विधिवाद का कथन विधिवाद में समजना और चरितानुवाद का कथन चरितानुवाद में समजना जैसे मेघ कुमार का जन्म से दीक्षा तक विधिवाद में श्रावक प्रतिमा पूजा सो सुनो ।

[१] भगवती स० २ उ० ५ तुगीया नगरीके श्रावक  
 पा० यत्=[ एहायाकयवलिकम्मा ]

टीकार्थ—स्नानान्तरंकृतवलिकर्मैस्वगृहदेवतानां ते  
 तथा । मतलय प्रतिमा पुजी

ट्व्वार्थ—एहाया स्नान किथी कयवलिकम्मा आपणा  
 परना देवताने किथा वलिकर्म अर्यात् प्रतिमा  
 पूजा करी ।

[ पूर्वपक्ष ] उक्त श्रावकों ने कुल देवी की पूजा करी है

( उत्तर पक्ष ) प्रिय वे भगवान के श्रावक आप सरीरे

नहीं थे सो भैरव भवानी, चन्डी माता आदि को पूजते फिर उक्त  
 श्रावक ने तो व्रत लेते ही अन्य देवों का त्याग किया है पाठ ।

जेखलुमेभते कप्पड अज्जप्पभिट्ठचण अन्नउधिययावा  
 अन्नउधिययदेवयाणिवाट्ठत्यादि

इस पर गगधर भगवान ने मोहर ठाप लगादी है

ओ भी सुन लीजाये ।

( असहेजदेशा सुरनाग सुदण जरक ररकसकिणर  
 ( किंगूरस )

अर्थ—श्रावक कोई देवता का साज नहीं बल्य ने वादे न

पूजे इतने पर भी कुल देवी पूजने का भ्रम दूर न हुवा हो तो और सुन लीजिये श्रीज्ञाता सूत्र अ० ८ श्रीमल्लीनाथ जी ने भी जिन प्रतिमा पूजीका पाठ ।

( एहायाकयवलिकम्मा ) सिद्ध हुआ ।

(२) भगवती स० ७७०९ वर्णनागनतुवेजीने प्रतिमा पूजी ।

(३) भगवती स० ११७०१२ आलंभिया नगरिका इसी भद्र पुत्र आदि बहुत श्रावकों ने जिन प्रतिमा पूजी ।

(४) भ० स० १२-१ संख पोखली आदि जिन प्रतिमापूजी

(५) भ० स० १२-२ जैवंती, मृगावती, उदाई राजा ने प्रतिमा पूजी और भी उदाइराजा मंडुक श्रावक कार्तिक सेठ आदि का अधिकार है ।

(६) ज्ञाता अ० ५ थावद्या पुत्र आदि २५०० सो मुनि श्री शत्रुञ्जय पधारे हैं ।

(७) ज्ञाता अ० ८ श्रीमल्लीनाथ प्रभु प्रतिमा पूजी और आचारंगदि ५ सूत्र तो लिख आये हैं २६ सूत्र अगाडी लिखूंगा सो देख लेना आगे (२) प्रश्न किये हैं [१] क्या तुम्हारे मूर्ति पूजकों की कन्याएं पांच ५ पति कर सकती हैं ।

[२] प्रश्न क्या तुम्हारे मूर्ति पूजने वालों के विवाहोंमें म-

द्विहा मास पकाकर अपने सम्बन्धियों को खिलाया जाता है जो कि द्रोपदी के विवाह में उन दोनों कार्य हुए हैं ।

( उत्तर ) मित्र द्रोपदीजी के लग्न समय कृष्ण वासुदेव आदि बड़े ७ राजा आयेथे । उनकी साक्षीसे महासती द्रोपदी जी ने पूर्व नौयाणके प्रभाव से ५ पति वरे थे जिसको श्री कृष्ण वासुदेवने भी कहा है [ सुवरिय ] या ने भलावरिया अब भी आपको कुछ भ्रम हो तो सुनो वीर भगवानने मुखार-वीदसे कहा है कि चेलना महासती है इनको तो आपही मानते हो जब चेलना जी को दोहला के समय अभय कुमार ने किस का आहार कराया था वो निरयावल का सूत्र में खुलासा है वो कारण से किया हुआ कार्य अब भी आप कर सकते हैं ।

[ पूर्वपक्ष ] अजी हम ऐसा कार्य किस वास्ते करे चले महासती के तो पूर्व भव का सम्बन्ध था ।

[ उत्तर ] प्रिय मित्र यही आपके प्रश्न का उत्तर है जैसे चेलणा महासती पूर्व सम्बन्ध से अनुचित आहार किया वैसे ही द्रोपदी महासती ने पाच पति वरिया ।

[ प्रश्न २ ] उत्तर पाठको ऐसे जनार्थ वचन लिखते इन की कलम के सींचली होगा यैर उत्तर सुनो जैन सिद्धान्त में

मदिरा मांस का आहार न तो द्रौपदी जी ने किया है न उन के सम्बन्धी कृष्ण वासुदेव पांडव आदि ने किया है न कोई जैनी करते हैं ।

आगे ६ प्रकार के आहार का पाठ लिख के दहा है उस वक्त द्रौपदी को समकित नहीं थी इत्यादि ।

[ उत्तर ] ६ प्रकार के आहार का कारण यह है कि उस वक्त कोई समकित कोई मिथ्याती राजा आये थे उन्हीं की राजनीति के अनुसार प्रबंध किया था इस में द्रौपदी महासतीको मिथ्यात का कलंक देना प्रियः यह बात कितनी भूल की है ।

( पूर्वपक्ष ) द्रौपदी को समकित होती तो उन के घर में ६ प्रकार के आहार किस वास्ते होते ।

( उत्तरपक्ष ) यदि घर में आहार होने से ही मिथ्याती कहते हैं तो सुन लीजिये ।

( १ ) सूत्र उपाशकदशा अ० ८ महाशतक श्रावक के घर में ६ प्रकार का आहार होता था और महाशतक की स्त्री ( रेवती ) ६ प्रकार का आहार करती थी इस में महाशतक श्रावक का श्रावकपना मानते हो या नहीं ।

( २ ) सूत्र उत्त्राध्येन अ० २२ उग्रसेन राजा की पुत्री राजमति के विवाह के अदर हजारों जानवर इकट्ठे किये थे । श्रीनेमनाथ प्रभु आदि जान (बरात) लेके पधारे थे अब फरमाये राजमति जी के समकित् में कुछ अक्रा है देवी राजमति जी के वास्ते गणधर भगवान् ने फरमाया है ( सजताए सुभासिय- ) राजमती जी को सजति कहा है ।

लो राजमती को तो आप भी मानते हैं क्या उनी की तरह आप भी विवाह में जानवर इकट्ठे करते हैं तब आप को कहना ही पडेगा कि उग्रसेन राजा तो समकित्ती था परन्तु विवाह में आते हुए कितने ही राना उनके साथ में मिथ्याती थे इम वास्ते जानवर इकट्ठे किये थे ।

वधु ! राजमती जी और द्रोपदी जी दोनों समकित् में अब्बल मानी गई हैं ।

प्रिय ! जरा तो प्रभव का डर रखना था द्रोपदी जी के घर में जिन मन्दिर और भगवान की पूजा करने वाली को मिथ्या-त्तणी कहना कितना अहित का कारण है आगे लिखा है कि द्रोपदी जी ने मूर्ति पुजी वो अरिहत की नहीं थी फामदेव की थी इत्यादि ।

अहो कर्म गत मुझे आश्चर्य उत्पन्न होता है कि इस हठ-ग्रही जीव को केवली महाराज भी शायद ही समझा, सकें भोले भाई सूत्र में ( जिनपडिमा ) कही है जिस को आप कामदेव ( ईलाजी ) कहते हैं तो ( कामदेव पडिमा ) ऐसा कोई सूत्र का पाठ तो लिखना था दूसरा नमोथूणं अरिहंताणं भगवंताणं इत्यादि नमोथूणं का गुण कामदेव में है कि अरिहंतों में है मुझे आप की अनुकंपा आती है आप किस हठग्रही के फंदे में फंस गये क्या आप तीन णं तारियाणं कामदेव को ही समझते हैं । अस्तु—

सत्यार्थ चन्द्रोदय का उत्तर हूँक हृदयनैत्राञ्जन में देख लेना कितने लोग कहते हैं कि द्रोपदी ने पूर्व भव में नियाणा किया था इत्यादि उन का समाधान हमारी बनाई सिद्ध प्रतिमा मुक्तावलि में हमने अच्छी तरह से खुलासा कर दिया है जिस में यह नहीं लिखा है अस्तु आनन्द श्रावक का अधिकार सातवाँ अंग उपाशक दशा सूत्र में है सो आगे सुनो ॥८॥

अन्यतीर्थी ने उणरी प्रतिमा, 'नहि वंदुं जावत् जीवजी'  
स्वतीर्थीरी प्रतिमा वंदु ज्यांरीसेंढेसमकीतनीवजी प्रतिमा ॥९॥

अर्थ—सुगम सूत्राक्षर सूत्र उपाशक दशा अ० १ मूल पाठ

नोखलु में भंते कप्पइ अजप्पभिडंचणं अन्नउधिययावा  
अन्नउ धियदेवयाणिवा अन्नउधियय परिगाहियाइं अरिहंतचेइया  
इवा वंदितावा नमासित्ताएवा

१ ( टीका ) नोखलु इत्यादि नोखलु मम भदत भगवन्  
कल्पते युज्यते अद्यप्रभृति इतः सम्यक्त प्रतिदिनादास्य निर-  
तिचार सम्यक्त परिपालनार्थं तज्जत तनामाश्रित्य अन्त उत्यि-  
एति जैनप्रथाद्यदन्यतयुय सवान्तर मित्यर्थस्तदास्ति येषां  
ते अन्ययुथिकाचरकादिकुतिर्यिकास्तान् अन्य युथिकं दैवतानि  
बाहुरि हरादिनी ० अन्ययुथिक् प्ररिगृहितानिवाअर्दचैत्यानि  
अर्हत प्रतिमालक्षणानियथाभौतपरिगृहीतानित्रीस्नद्रमहाकाला-  
दि निवंदित्तु आभि वादनं कर्तुं नमस्यतुंवा प्रणामपूर्वक प्रसस्त-  
ध्वनिभिर्गुणोक्ती तर्नं कर्तुं ततानां पिधियात्वस्थीरि करणादि  
दोष प्रसङ्गादित्यभिप्राय ॥

२ अर्थ—हे भगवन् ! मुझको न कल्पे क्या न कल्पे सो  
कहते हैं आज से लेके अन्यतिर्यो चरकादि अन्यतिर्यो के देवहरि  
हरादिक और अन्य तिर्यो के ग्रहण किये अरिहत के चैत्य जिन  
प्रतिमा इनकी वदना करना नमस्कार करना ।

इस विषय में ( ए पी ) खूब घूर्तता से चालाकी करी है



अन्य मत की श्रद्धा छोड़के भगवान् के तास दीक्षा लेने से भगवान् का ही साधू कहलाया था आप के कहनेसे तो [ अरिहंत परिगाहिया अन्नउत्थीया चेइयाणीवा ] होना चाहिये परन्तु ऐसा पाठ गणधर महाराजने नहीं फरमाया सिद्ध हुआ तीसरे पाठ में चैत्यशब्द का अर्थ प्रतिमा है ।

( पूर्वपक्ष ) सूत्र में ऐसा पाठ तो नहीं कि आनन्द प्रतिमा वंदनी राखी आप ऐसे किस आधार से कहते हैं ।

( उत्तरपक्ष ) प्रिय ! सूत्र तो खुलासा पुकार रहा है परन्तु आपकी अज्ञान दशा से आप को मालूम नहीं पडे तो अज्ञान चश्मे को उतार के देखो आनन्द श्रावक भगवान् के साधू को वन्दना करना किस पाठ में रखा है सो बतलादां ।

( पूर्वपक्ष ) अजी पहले पाठ में अन्य तीर्थी को नहीं वंदे तो स्वःतीर्थी को वन्दना आपसे ही सिद्ध होगया जैसे झूठ बोलने का त्याग करने से सत्य बोलना आपसे ही रह गया ऐसे अनेक दृष्टान्त हैं ।

( उत्तर० ) प्रिय ! बोलना तो न्याय चालना अन्याय यह किसने सिखाया जब पहले पाठ से साधू वंदना सिद्ध किया तो दूसरे पाठ में अन्यतीर्थी का देव हरीहलदर की मूर्ति नहीं वंदे तब

अरिहतो की मूर्ति वदनी आपके कहने से मिद्ध होगई फिर सिर-  
पत्नी किम बात की ।

( पूर्वपक्ष ) हम पुजा पाठ मे मूर्ति का अर्थ नहीं करेगे खाग्व  
हरौहलधर का जय करेंगे ।

( उत्तर पक्ष ) प्रिय ! आप का मिया अर्थ कोई विद्वान्  
प्रमाणिक नहीं गिनेगा प्रमाणिक अर्थ वेही है कि जो पूर्व आचार्य  
कर गये हैं हम आप से इतना ही पूछते हैं कि आनन्द श्रावक  
ने अन्य तीर्थियों का भाव निक्षेपा वन्दना छोडा है कि ४ निक्षेपा  
वन्दना छोडा है ( त्याग किया है ) ।

( पूर्व० ) आनन्द श्रावक ने अन्य तीर्थियों का ४ निक्षेपा  
वन्दना त्याग किया है ।

( उ० ) तो से तीर्थियों का ४ निक्षेपा वन्दना आप से ही  
मिद्ध हो गया ।

( पूर्व० ) अरिहतों की प्रतिमा दुजा पाठ में वदनीक है  
वो फिर तीसरा पाठ किम वास्ते है ।

( उत्तर० ) प्रिय जैसे वदनीनाथजी में श्रीपार्श्वनाथजी की  
प्रतिमा जगन्नाथजी में श्री द्यातिनाथजी की प्रतिमा अन्य तीर्थी

लोक अपना देव करके पूजते हैं जैसे ही जिन प्रतिमा अन्य तीर्थी ग्रहण करते हुये उस प्रतिमा को भगवान के श्रावक नहीं वंदे प्रिय ! जैसा सूत्र का अर्थ था वैसा मैंने आप को कह दिया है अब सत्यासत्य का निर्णय करना आप का फर्ज है ।

( पूर्वपक्ष ) भला साहब आज जिस की श्रद्धा मूर्ति पूजने की है वो समान श्रावक भी मन्दिर बना सकते हैं तो आनन्द श्रावक तो धनाढ्य था उन्हें को मन्दिर बनाने का अधिकार किसी सूत्र में है नहीं तो फिर कैसे मान लिया जावे आनन्द श्रावक प्रतिमा पूजी ।

( उत्तर पक्ष ) प्रिय ! आनन्द श्रावक का अधिकार उपा-शंकदशासूत्र में है उस सूत्र के पद ११५२००० जिनकी श्लोक संख्या तो बहुत होती है उक्त शास्त्र में क्या २ बातें थी उसकी नुद श्री समवायंग सूत्र में है सो सुनो पाठ ।

सेकिंतं उवासगदसाउ उवासगदसाङ्गणं उवासयाणंगग-  
राइं उजाणाइं चेइयाइं वणसड रायाणो अम्मापियरो समी-  
सरणाइं धम्मायरिया धम्मकहाउ ।

अर्थ—सुगम इसमें (चेइयाइं) शब्द का अर्थ टीका का ट

वाक्य, (चैत्य याने जिन मन्दिरका ही है शायद (चैत्य) का अर्थ वाग ज्ञान साधू करो तो वाग ज्ञान, साधू का पाठ अलग है इसी से (चैत्य) का अर्थ श्रावकों का जिन मन्दिर ही है शायद कोई तर्क करे कि उपाशक दशा में मंदिर नहीं किया (समाधान) उपाशक दशा ११५२०८० पद वाली लावो हम बता सकते हैं क्या उपाशक दशा का कम ग्रन्थ रहेना से समावायग सूत्र झूठा बनाते हैं प्रिय आनन्द श्रावक के जमाने को करीब २५०० वर्ष हुए हैं परन्तु जिन मन्दिर तो हजारों वर्षों के मौजूद दृष्टि-गोचर होते हैं इतना ही नहीं बल्कि अग्रज विद्वानों ने भी कहा है कि जैनो में मूर्तिपूजा सनातन से ही चली आती है आप को देखना हो तो भावनगर की छपी हुई मूर्तिमडन प्रश्नोत्तर देख लेना. सिद्ध हुआ कि सूत्र में तो प्रमाण आनन्दादि श्रावकों का जिन मंदिर है और श्रावक जिन प्रतिमा बदे पूजे देखो हमारी प्रतिमा सिरार बदे मंदिर में विराजे है इसी में शंका करना ही मनकित का भंग है जात्मार्या सज्जनों को सूत्र का वाचना परिपूर्ण आस्था रखना चाहिये जब ही समकित की नाव और कार्य आनन्द श्रावकों की तरे सिद्ध होगा अस्तु ॥ अंतगढने अणुतरोवाई । प्रथमउपाग रिसाखजी । अरिहतचैत्येनगरिया सोभे । श्रीजिनमुखसेभापजी प्रति ॥१०॥

अर्थ—उक्त दोनों सूत्र में चंया नगरी के अधिकार में उववाई सूत्र की भोलावण है जिस में मूल पाठ का वर्णन चला है जिस का खंडन करने में (ए० पि०) की कोई कुयुक्ति न मिली तब कह दिया कि उववाई में पूर्णभद्र यक्ष का मंदिर है तथा श्री आत्मारामजी ने लिखा वो पाठ प्रक्षेप है । सात प्रतियां मेरे पास प्राचीन में यह पाठ नहीं है इत्यादि बाकी गालियां, पाठको लूका मत को ही करीब ४४० वर्ष हुए तो इनसे प्राचीन की तो आशा ही क्या मैंने स्थानक वासियों की २०-२५ उव-वाई सूत्र की पक्कतीया देखी हैं जिस में उक्त पाठ है और जैन भंडारों से तो ताड पत्र पे लिखी हुई पंडित भी देखी जिस में उक्त पाठ है तो ' ए. पि. ' क्या भोले जीवों को मूल में डालने के लिए धोखावाजी कर रहा है जो उक्त पाठ ' पाठांतर ' देख के ही चमक गया हो तो उसका मतलब सुनलो जैन सिद्धान्त पुर्व-धारी आचार्य ने पुस्तकारोड मथुरा और बलियापुर इन दो स्थलों में किया था ये बात जैन जैनांतर में प्रसिद्ध है जिस में दोनों आचार्योंके लिखे हुए पाठ का भावार्थ त्रिय यही है सो पाठ देखो ।

[ यत् आचारवतचेइया ]

टीका श्री अभयदेवपुरीकृत चैत्यानि दे  
वतायतनानि इत्यादि—  
नोट—स्यत् यक्षादिका मन्दिर केह देवे तो  
यक्षा मीन्द्रका पाठ अगाडी अलग हे

टका लूका गच्छ श्री अमृतचन्द्र सूरि  
कृत छइ जिणनगरीइआकावत सुन्दरकार  
चैत्यप्रसाद देहराछइ ।

[ बहुलाआरहतचेइया ] जणवयसणिवि-  
ठ बहुला इतिपावान्तर)

टीका श्रीअभयदेवधरी कृत बहुला नी-  
यस्यां मांतथा १ अरिहंतचेइयजणवय वि-  
मणी विहबहुलेतिपाठान्तरं तत्राहचेत्या-  
नां जनानां दृतिनाश्च त्रिविधानियानी  
पाठकास्तैर्बहलेति विशदः सूर्योगचिच-  
चेइय जूपसणिविठठबहुला इतिच पाठा-  
न्तरं २ ।

टकार्थं लूकागच्छ श्रीअमृतचन्द्रसूरी कृत  
बहुला कहिता घणालिणी नगरीये अरि-  
हतना चैत्यप्रसाद देहराचणाछे जिहा ए-  
हवो पाठान्तरछे ।

देखिये पूर्वधारी आचार्य ने तो दोनों पाठ प्रमाण किये हैं इस पर आप के वडों ने टक्का किया है क्या उन्हीं का वचन उथापने को ही आपने अवतार धारण किया है प्रिय उक्त पाठको प्रक्षेप कह देवोगे तो पिण दूसरे पाठ से ही मंदिर तो सिद्ध हो गया फिर कुयुक्ति कर संसार वृद्धि करना क्या बुद्धिमानों का काम है शायद तुम्हारे सरीखे मती के अंधे कहदेवें कि ये मंदिर जक्ष का होगा प्रियगणधर भगवान् ने जक्ष का मंदिर अलग फरमाया है ।

तिसेणंचपाए णयरिएवहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए  
 पुणभदेणामं चेइए होच्छा चिराइए ।

अब आंख मीच के सोचो आप की कलइ उडने में कुछ कसर रही है ! प्रिय इस समय में विद्वान् सूत्र देख के निर्णय करने वालों की संख्या दिन पर दिन बढ़ती जा रही है इतना ही नहीं बल्कि अंग्रेज लोग भी जान गये हैं जैसे डाक्टर हरमन जैकोबी जैनाचार्य श्री विजयधर्मसूरी के समागम जोधपुर में होने से उन्होंने भी निश्चय कर लिया कि जैनियों में मूर्ति पूजा सनातन है आगे वैष्णव धर्म को मूर्ख बना के समाजी तथा कबीरपंथी दादूपन्थी का नाम लिखा है ।

पाठको [ ए. पि. ] मूर्ति विषय में आप के साधर्मो भाइयों का नाम लिखा जैसे तो हमारे जैन धर्म में भी कितने ही आगम उपासी मूर्ति नहीं मानते हैं जैसे वाइसपंथी, तेरापंथी, अजीवपंथी, गुलाबपंथी, आठकोटी पथी और भी आज कल इन लोगों को बहुत विशेषण दिया हुआ है परन्तु मैं अपनी कलम से लिखना नहीं चाहता हूँ मूर्ति पूजा विषय पीछे लिख आये हैं और भी सुन लीजिये ।

उक्त दोनों सूत्रों में अनेक मुनि शत्रुंजय जादि परवत (तीर्थ) पर पधार के संघारा किया है यह निमित्त कारण आप को भी अवश्य मानना ही पडेगा ।

( १ ) अन्त गढ सूत्र वर्ग ३ अ० ८ सुलसा गाथा पतणी हिरणगोमपी देवकी प्रतिमा पूजने से देवों की ही आराधना हुई है जैसे ही जिन प्रतिमा पूजने से जिनेन्द्र देवों की आराधना होती है ।

(पूर्वपक्ष) अजी उन्होंने तो लौकिक खाते पूजी है ।

(उत्तरपक्ष) प्रिय लौकिक देव की मूर्ति लौकिक खाते पूज के अपना कार्य सिद्ध कर लिया तो लोकोत्तर कार्य सिद्ध क्यों नहीं होवे अवश्य आपितु अवश्य होंगे ।



(२) वर्ग ६ आ ३ सुदरसन सेठ श्रावकने प्रतिमा पूजा है ।  
(एहाय कय वलिकम्मा) यह गणधरों का वचन है अस्तु १० ॥  
प्रश्न व्याकरण पहिले संवर पूजा अहिंसानामजी । प्रतिमा  
वयावच्चत्रीजेसंवर करेमुनि गुणधामजी । प्रतिमा ॥ ११ ॥

अर्थ—सूत्र प्रश्न व्याकरण अ० ६ मूल सूत्र (पूजा ५७) टीका  
( भावतों देव पूजा आयतनं गुणानामाश्रयः ) ट्कार्थ भावथ  
की देवोंने पूजवो ते दया ॥ ५७ ॥ भावार्थ अहिंसा चाने दया  
के ६०-नाम हैं जिनमें ५७ वां नाम देव पूजा है उक्त सूत्र  
अ० ८ में साधु प्रतिमा की वयावच्च करे है मूल पाठ ।

केरीसए पुणाइआराहएवयमिणंजेसउवहिं भत्तपाणसंगह-  
णंदाणकूसले अच्चंतवाल दुच्छलगिलाण बुहुमा सखपणे पव-  
त्तीआयरिय उवज्जाए सेहेसाहम्मिएतवस्सी कुलगणसंवचेइ-  
यठेय निज्जरठिवेयावच्च अणिसियंद सवियवहुविहंकरेइ ।

अर्थ—शिष्य पूछता है “हे भगवन् ! कैसा साधु तीसरा  
व्रत आराधे गुरु कहते हैं । जो साधु वस्त्र तथा भातपांणी  
यथोक्तविधि से लेना और यथोक्तविधि से आचार्यादि को देना  
तिन में कुशल होवे सो साधु तीसरा व्रत आराधे अत्यंत बाल  
( १ ) शक्तिहीन ( २ ) रोगी ( ३ ) वृद्ध ( ४ ) मास क्षम-

णादि करने वाला (५) प्रवर्तक (६) आचार्य (७) उपाध्याय (८) नयादीक्षित शिष्य (९) साधर्मिक (१०) तपस्वी (११) कुलचान्द्रादिक (१२) गण कुल का समुदाय कौटीकादिक (१३) सघकुलगण का समुदाय चतुर्विध सघ (१४) और चैत्य जिन प्रतिमा इनको जो अर्थ तिन में निर्जरा का अर्थ साधु कर्मक्षय वाचता हुवा यश मानादिक की अपेक्षा बिना दस प्रकार से तथा बहुविधि से वैयावञ्च करै सो साधु तीसरा व्रत आराधे इसी में (चेइयट्टे निज्जरात्थी) इसका अर्थ टीकाकार श्रीअभयसूरी (चैत्यानीजिनप्रतिमा एतासांयोर्यःप्रयोजनं-सतयातत्रचनिर्जरार्थी कर्मक्षयकामःवैयावृत्त्यं

इस पर (ए. पी) ने प्रश्न व्याकरण के पाचवें अध्ययन का पाठ (चेइयाणिवणसंडो) उक्त सूत्र अध्ययन १० का पाठ (भवणतोरण चेइय देवकूल सभापवाइति) यह दोनों पाठ से (चैत्य) का अर्थ प्रतिमा किया है और तीजा संवरद्वार में [चैत्व] अर्थ ज्ञान किया है। वाचक वर्ग ! स्वयं विचार लेवें कि इन्हीं लोगों की कितनी न्याय बुद्धि है। क्या जिनेन्द्र देवों की प्रतिमा की निन्दा करने को ही [चैत्य] शब्द का अर्थ प्रतिमा करते हो और प्रतिमा का अधिकार ज्ञान साधु करते हैं तो जैसे चोर कोतवालको दंड दे ? वाह कलयुग तेरी लीला ।

प्रिय लोक ! कहते हैं कि इन लोगों के पांच ज्ञानावर्णी तीन दर्शन मोहनी यह आठ पाटा द्रवतो मूः बन्धा है और और भाव आंख ( चक्षु ) पर बन्धा है परन्तु ( ए. पी. ) को इतने से सन्तोष नहीं हुवा तब प्रश्न० अ० १० का पाठ अनु-सार एक पाठ [ चक्षु ] पर बन्धाने की उद्घोषणा करी है उक्त पाठ में तो घरहठ तोरण दरवाजा आदि बहुत वस्तु देखने की मना है यदि जब [ स्थानकवासी ] खुली आंखों फिरंगे तो उक्त वस्तु दीख पड़ेगी इसी से एक पट्टी आंख पर बांधनेकी अवश्य जरूरत है ।

( प्रश्न ) क्यों जी आप उक्त दो पाठ में ( चेईय ) शब्द का क्या अर्थ करते हो ।

( उत्तर ) प्रिय हमारे तो जो पूर्व आचार्य कर गये वही अर्थ है इन लोगों की तरह नया नया अर्थ नहीं करते हैं लो सुनो उक्त सूत्र में ३ ठिकाने [ चेईय ] शब्द है उसका पूर्वाचार्ये ने [ प्रतिमा ] ही अर्थ किया है [ १ ] चैत्य वृक्ष ।

[ १ ] प्रश्न० अ० १ आश्रमद्वार में ( चेईय ) प्रतिमा है परन्तु वह प्रतिमा किसकी है कराने वाला कौन है जिसका अधिकार सुन प्रथम आश्रमद्वार है हिंसा जिसके भेद ५ हिंसा

( १ ) हिंसा का नाम ( २ ) हिंसा करने का कारण [ ३ ]  
हिंसा करने वाला [ ४ ] हिंसा का फल [ ५ प्रथम हिंसा ।

१ पावोचंडो रुदो खुदो साहस्सिओ अणारिड निग्घि-  
णोनिस्संसो इत्यादि ॥

अर्थ—पापप्राकृतिनावन्धननोकारण चडरौद्रक्षुद्रः अणविमा-  
स्यौ प्रवृत्यौमलेच्छादि ना प्रवृत्याव्याथी अनार्य पापनीनिदारहित  
सुग्या रहित इत्यादि । क्या स्थानकवासी सब इसमें आ गये ।

२ हिंसा के तीस नाम पाणवह इत्यादि

[ ३ पाणवहम्त कलुसम्त कडुयाफल देसगाइं तंचपुण-  
करे तिकेइयावा असजया अविरया अणिहुय परिणामदुप्प  
ओगीपाण वहंभयंकरउहु विह बहुप्पगारं इत्यादि । त्रण वट  
आदि तीस नाम है ।

[ ३ ] वह वेत्तस्सा पागा इत्यादि अनार्य का कार्य घर-  
हाठ खेति आदि कर साण कर्म सभा तोरण देवकुल पगलीया  
प्रतिमा स्थुल आदि बहुत विस्तर है नोट क्या श्री रूपभदेव प्रभु  
के निर्बण के याद ३ स्थुल इद्र महाराज ने करार्थ वो भी ईसी  
में मानोगे

तीसरे अधिकार में जलचर, थलचर, खेचर, उजपुर, भुज-पुर, चोरेंद्री जाव इकेंद्री तक जीवों की हिंसा जीयकामत्यधम्म-हेउ काम विषय अर्थ धन्य धर्म टीका वेदार्थाथ वेदार्थमनु-ष्ठानां टवार्थ वेदार्था अनुष्ठानयवादिहोमे जीवी तव्यनेऽर्थे तथा आचार, इत्यादि हिंसा करने वालों को मंदबुद्धि कहा है क्या आपका स्थानक इस में आ गया ।

४ हिंसा करने वाला क्वूरकम्मकारिइमेय बहवेमिल्ल-कुजाइ कित्तमकाजावणा संवर वच्छर गायमुरु द्दो द्दभडगभि-शिय पक्वणिया कुलरका गौडसिंहल पारस क्रौच अन्धद-विल चिल्लुल पुलिन्द आरोस इत्यादि ।

अर्थ—क्रूरकर्म का करने वाला घणा म्लेच्छ देश जा पन्न-वणा सुत्र में अनार्य देशों का नाम कहा है कहां ते सक्व देशनां यवन देशनां संवर वच्छर कायमरुडां उट्टुमडग भित्तिक पक्वणिककुलाक्ष गौडसिंहल पारसक्रौच अंधडविड विलकल पुलिन्द आरोष इत्यादि ।

५ तस्सय पावस्स फलविवागं आयाणमाणा वडंत्ति मह-ब्भयं अविस्मावेयणं दीदकाल बहुदुःखसंकडं नरय तिरिक्ख

जोणि इउ आउरकएचुया असुभ कम्म बहुला उववज्जंतिनर-  
एसहुलितंमहालएसु इत्यादि

भावार्थ—पाप करने वाले को फल नर्क [तिर्यच का घोर  
दुःख बताया है। इत्यादि।

प्रिय पाठको ! उक्त पाच अधिकार सक्षेप से कहे हैं वि-  
शेष देखना हो तो सूत्र मेरे पास मौजूद है देख लेवें प्रिय अ-  
धिक खेद का विषय तो यह है कि उक्त पाच अधिकार अनार्य  
मिथ्याती के वास्ते हैं परन्तु हमारे स्थानक वासी भाई मूर्ति  
उत्थापने के लिये खुद ही उक्त पाट से शामिल हो गये हैं।

मगर उन लोगों को यह ख्याल नहीं है कि श्री आचाराग सुत्र  
में भगवान् ने फरमाया है सम्मत् देशीनकरंतिपाव थह  
वचन हमेशा स्मरण रखो सम्यक्द्रष्टी ऐसा पाप कदापि न करें  
जो करे तो समकित रहे नहीं।

पूर्वपक्ष क्या समकित को पाप नहीं लगे देखो अधर्म  
द्वार में क्या हुवा घर हठ मन्दिर धानक आदि तो सम्यक्द्रष्टी  
पिण करते हैं।

उत्तर पक्ष प्रिये जैसा अधर्म द्वार में अनार्य मिथ्याति  
असुभ परिणाम माटी लेस्या पाप की सुजा रहित लोहीवरिया  
हाथ चीकणापाप करे है जैसा पाप सम्यक्द्रष्टी नहीं करे देखो

भ० म० पु० ९ वर्ण नागनतुवो चैडा राजा आदि संग्राम में पांच ही मनुष्य का वद्ध उन्हीं के हाथ से हुवा था परन्तु उनको श्रावक कायानतुमंदबुद्धि या नरकगामी तथा भगवती में मिथ्याती किरणों वेचेता तो ५ क्रिया, वौहिज किराणो सम्य-  
कृष्टि वीचतो ४ क्रिया लगे ! प्रिय समझने को इतना ही है कि जो रुद्रपरिणाम वाली अनंत वंदिचौकडी मिथ्याती के हैं जिस से वो पाप कर मनमें राजी हूये और उक्त चौकडी सम्यकृष्टी के नहीं है जिससे लुंका परणामसे पाप करे तो पण पसच्या ताप करे जिससे सम्यकृष्टी को अधर्म द्वार नहीं समजना ए सम्बद् गृहवासका है और जीमीन्दर करणा है रीती केवल धर्मकाही कार्य है इसीसे (सम्मत्त दंशी न करंतिपावं) कहा है इतने पर भी कोइ मत कदाग्रही कहेगा कि नहीं हम तो हिंसा करनेवालों को अधर्म द्वार में ही समझेंगे उनसे हम एकही बोल पुछते है ।

[१] श्री मल्लीनाथ प्रभू ने अपनी मूर्ति कराइ उसमें पृथि-  
कायाकी हिंसा हुई और उसमें एक २ ग्रास हमेशा डालने से अंसंख्य जीवोंकी आहुति हुई ये काम भी ६ राजाओंको धर्म में प्रतिबोधने के वांस्ते ही किया था अब आपके हिसावसे इन्ही प-  
रमश्वरको किस द्वारमें गौनोगे आंख मीचके १० मिनट विचार

करो ऐसे २ अनेक बोल है इस विषयमे हमारी वनाई सि० प्र० मु० देखो ।

[ प्रश्न ] अजी महात्माजी, ऐसा अर्थ न तो पेत्रर मैंने पढा है न मैंने किसीमे सुना मैंने तो यही सुना था कि मूर्ति मन्दिर अधर्म बली द्वारमे है परन्तु आज सूत्र सुनकर मेरा भ्रम दूर होगया है । अब इस वक्त आचारागमें जो ' जाई मरण मौयणाएँ ' इन शब्दों का अर्थ सुनना चाहता हू सो आप कृपा कर सुनावे ।

[ उत्तर ] अहो सत्यचन्द्र ! ऐसा अर्थ आगे नहीं सुनने का कारण यह कि जभी कितने ही लोक गाडर प्रभा है एक गाडर करे वे तो मत्र गाडर वै वै करने लग जाती है परन्तु उसके तात्पर्य समजने वाले तुम्हारे सरीरे बहुत कम है लोग जहां काम पडे तब 'चेइय' पाठ दिखाके कह देते है कि देखो भाई 'मन्दिर प्रतिमा' अधर्म द्वारमे है भोले भद्रिक जीव देखके भ्रम में पड जाते हैं परन्तु अब तो कितने ही लोग तुम्हारे जैसी खोज करने लग गये हैं ।

तुमने जो आचाराग सूत्र कहा सो ठीक हमारी वनाई सि० प्र० मु० पुस्तकमें विस्तार से लिखा हुआ है सो देख लेना और कितने ही लोग मूर्ति के द्वेष से कहते है कि जन्म मरणके



मिटानेको हिंसा करे तो बोधबीज का नाश होवे इसमें आचारांग का पाठ 'जाई मरण मोयणाए' दिखाते हैं इसमें तुम को जो शंका हो तो इसीका अर्थ पूर्वाचार्यों ने किया वो मैं आपको सुना देता हूँ ।

मूल सूत्र 'जाई मरण मोयणाए' इस पर श्री भद्रबाहु स्वामी कृत निर्युक्ति शीलंकाचार्य कृत टीका है श्रीजिनहंम सूरि कृत दीपकायत् जातीमरणमोचनार्थं कर्माददते तत्र जात्यर्थं कार्तिकेयवन्दनादिकाः क्रिया विधत्तेय कार्तिकेयं वन्दते सउत्तपजाति लभते तथा यान २ कामान् ब्राह्मणेभ्यो ददाति तांस्तान् अन्यजन्मानि लभते इत्यादि कुमागोपदेशान् हिंसादौ प्रभृति विदधाति तथा मरणार्थपितृपिडदानादिषु अथवा ममानेन संबन्धीव्यादितः तस्यवैरनिर्यातनार्थं बधवन्धादौ प्रवर्तते यदि वा मरणनिवृत्त्यर्थमात्मानो दुर्गाद्यपयाचित मजादिना बलिबिधत्ते तथा मुत्यर्थं अज्ञाना वृत्तचेतसः पंचाग्नितपोनुष्ठानादिषु प्राण्युंप्रमर्दकारिषु प्रवर्तमानाः कर्माददते यदि वा जाति मरणयोर्मोचनाय हिंसादिका क्रियाकुर्वे ।

देखो मिथ्याति जिन आज्ञा विपरीत गृत्पिंड यज्ञ होम पंच अग्नि आदि क्रिया करे धर्म कहे उनको बोधबीज नहीं मिले परन्तु ऐसा नहीं कहा कि मन्दिर स्थानक करानेवाला ? बंधव इ-

तना तो विचार करना चाहिए जो 'जैनी भगवान की भक्ति करता ही बोधबीज का नाश हो जावे तो क्या भगवान को नहीं माने गालिया दे निन्दा करे वचन उत्थापे उनको समकित आवेगा अपि तु कभी नहीं ।

प्रिय सुगडाग या प्रश्न व्याकरणमें नारकी को परमाधामी पूर्ण भव करी मिथ्यात् की किया उद्देशको मार देते हैं परन्तु ऐसा नहीं कहते कि तू ने पूर्वभव में जिन मन्दिर बनाया था या जिन प्रतिमा पूजा थी स्थानक कराया यहा कहने को बहुत हैं लेकिन ग्रन्थ बढ जानेसे नहीं लिखते । विद्वानोंके लिए इशारा भी असरकारी होता है ।

[ प्रश्न ] क्यो जी ऐमा अर्थ सूत्रमें हो तो फिर स्थानक-वासी दूमरा अर्थ किस आधारसे करते है ।

[ उत्तर ] प्रिय आधार तो टीका का ही है परन्तु जहा जिन प्रतिमा का अधिकार आये वहा मनमाने गरोडे लगा देते है जिस में भी सत्र टोले की एरु मति नहीं है कहे आप किस का अर्थ सच मानोगे ।

( प्रश्न ) हमको तो जो आप लिखावो पूर्वाचार्योंका ही अर्थ प्रमाण है उन आप आगे के तीन पाठों की कृपा करें ।

[ २ ] उक्त सूत्र अ० ५ मूल पाठ 'चेइयाणियव-  
णसंढे' टीकार्थ-चेइयाणिति चेत्यवृक्षान आरामानिनां २-  
व्वार्थचेत्यवृक्ष मोटावन ।

[ ए. पी. ] ने लिखा है कि देवता के 'चेत्य' परिग्रहमें है  
लक्ष्मी जानके पूजते हैं देखो इनकी धूर्त्तता अब्बल तो पाठ  
लिख दिया और अर्थ नहीं लिखा इसका कारण सूत्र में तो  
'चेत्य' वृक्ष कहा है इन्ही लोगों ने जिन प्रतिमा के अभिप्रायसे  
भोले लोगों को वहकादेवे कि जिन प्रतिमा परिग्रह में है  
मित्र प्रथम तो यह समजना चाहिये कि परिग्रह किसको कहते है  
देखो साधु वस्त्र पात्र उपाधी रखते है सो मोक्ष साववा निमित्त  
परन्तु ममत्व करे तो वोही परिग्रह है इसका भावार्थ परिग्रह  
ममता मूर्छा को कहा है जैसे—

यत् नमोपरिग्रहोवुत्तो नायपुत्तेणताईणो मुच्छापरिग-  
होवुत्तो । इइवुत्तंमहक्षिणा ॥ २१ ॥ दश० ६ ॥

भावार्थ-परिग्रह ममता मूर्छा कहा है ।

दूसरा लिखा है कि लक्ष्मी जान के देवता पुजते हैं बंधव,  
देवता के तो विस्मरण आदि सर्वरत्नोंके होते है जब तो उनका ही  
पूजना तथा नमोथुगं देना चाहिये परन्तु नमोथुगं तो जिन

प्रतिमा सिवाय किसी स्थान पर नहीं दिया है इसीसे (ए पी) का लिम्बना विन्कुल मिथ्या है ।

३ उक्त सुत्र अ० ८ [चिइयट्टे] टीका—चैत्यानिजिन प्रतिमा दृष्ट्वा जिन प्रतिमा साधु प्रतिमा की वैयावच्च करे याने कोई जिन प्रतिमा की अनातना करता होवे तो साधु उसी को उप-देशादिक देवे असातना टलावे जैसे व्यवहार सुत्र उ० १० । सिद्ध वैयावच्च करे तो जीव कर्म की निर्जरा करे । अत्र बतलावो साधु सिद्धों की वैयावच्च किस तरह से करे सिद्ध हुवा साधु सिद्धों की प्रतिमा की वैयावच्च करे देखो जैसे आप के गुरु जी के फोटू पर कोई जब्रानी वालक पेशाव करता हो तो आप उस वालक उपदेश देके फोटू बचाओ कि नहीं जैसे एक गाव में वैष्णवों के मन्दिर में एक मुखमधे साधु की मूर्ति बना कर उनकी अमातना करता था फिर स्थानकवासी श्रावकों को मालूम पटा तो उनके साथ विवाद कर उस साधु की असातना टलाई जब आप स्वयं विचार लें ।

४ अ० १० साधु (चैत्र) नहीं देखे वह चक्षु इन्द्री के विषय का वर्णन है मो घर, हठ, तोरण, दरवाजा, नगर देवमूल, प्रतिमा आदि चक्षु इन्द्रिय का विषय पोषण को नहीं देते परन्तु

मन्दिर जाना प्रतिमा वन्दना आसरी नहीं है ऐसा होवे तो फिर गणधर महाराज प्रतिमा नहीं वन्दने से प्रायश्चित् क्यों कहें हैं स्वयं ही विचार करलो प्रिय ऊपर जो चैत्य शब्द का अर्थ लिखा है वो मेरी मती से नहीं परन्तु श्री भगवान् के फरमाये मुताबिक पूर्वधारी आचार्यों ने कहा है वैसा ही मैंने आप को सुना दिया है ।

ए. पी. अब्बल तो पाठ ही अगे पीछे छोड के निशाचर की पर लिखा है दृतरा अर्थ भी विप्रत कूर्ण पूर्ण की तरह जिन आगम को परस्पर विरोधी बना दिया है जो (चेइयट्टे) का अर्थ ज्ञान के नास्ते वैयावच्च करे तो उन से पूछना चाहिये कि नया दीक्षित गिल्याणि रोगी तपस्वीयों से कौनसा ज्ञान लेवे । प्रिय विचारने का विषय तो यह है कि इन लोगों को शब्द ज्ञान भी नहीं है तो श्री तीर्थकर भगवान के आशय को कैसे समझते देखो 'चेइयट्टे' 'निज्जराट्टी' ये दोनों शब्दों के अन्त में ठे ठी है जिसका एक ही अर्थ कर दिया अब इनको क्या विशेषण देना चाहिये ।

पूर्व पक्ष—अजी प्रतिमा क्या बाहार पानी कर है जो साधू उनकी वैयावच्च करे ।

उत्तर० प्रिय केवल आहार पानी करने वाले की ही वैयावच  
बच करते हैं, तो साधु सिंघ घण कुल की वैयावच कैसे  
करे सिंघ में श्रावक भी सामिल हैं प्रिय गीतार्थ गुरु से  
धारण करे तो कुछ ज्ञानकी प्राप्ति होती है ।

पूर्वपक्ष आप उक्त पदों का क्या अर्थ करते हैं ।

उत्तर० हमारे तो जो पूर्वाचार्य जर्थ कर गये हैं वो सुनो  
सिंघ घणकुल प्रतिमा इनकी कोई निन्दा हीलना असातना  
करता हो तो उनकी उपदेश आदि से असातना नहीं करने देनी  
यह वैयावच है जैसे हरकेसी मुनिकी जशने वैयावच करी इत्यादि  
बोलो से सिद्ध हुआ कि साधु प्रतिमा की वैच करै जैसा सुत्र  
में वैसा प्रतिमा छत्तीनी में इति ॥११॥

विपाक में सुवाहुममुख । आणंद सरित्वा जायजी ॥ उववाई  
अरिदंत चेइयाणि, अचड प्रतिमा वदी सोयजी। प्रतिमा ॥१२॥

अर्थ—श्री विपाकसुत्र में सुवाहु आदि श्रावकों का अधि-  
कार है सो जानन्द श्रावक आदि जिन प्रतिमा वादि पूजी सो  
गाथा आठवीं के अर्थ में लिख आवे हैं और उववाई सूत्र में  
चंपानगरी में जिन मंदिर कहा है सो सूत्र पाठ ।

[ यत् बहुला अरिहंत चेइया ] टीकार्थ और टब्बार्थ की गाथा १० के अर्थ में लिख आये हैं अब अंबड श्रावक का अधिकार सुनो सूत्र पाठ ।

अंबडणोकप्पइ अन्नउत्थियावा अणउत्थितदेवयोगिवा  
अणउत्थेतपरिगहियाणिवा चेइयाइं वंदित्तएवा णमंसित्तएवा  
जाव पजुवासित्तएवा णणत्थअरिहंतएवा अरिहंतचेइयाणिवा ।

टीकार्थ—गाथा ९ मी में आनन्द अलावे कर आये हैं यहाँ (अरिहन्तचेइयाणिवा) टीकाकार अहंचैत्यानी जिन प्रतिमा इत्यर्थ ऐसा अर्थ किया है ।

टब्बार्थ—अंबड नाम सन्यासी नइ नकल्पै जैननाश्रमण साधु की वाह्य, शाक्यादिक अन्य दर्शनी शाक्यादिक अन्य-तीर्थीना देवता हरिहरविरचिप्रमुख अन्य तीर्थी शाक्यादिक इपरि-प्राह्या आपणाकरिनेथाप्या लेखव्या अरिहंतनाचैत्य वीतराग प्रति-मा वांदिवा हाथ जोडी नइ स्तुति करीवो नमस्कार पंचांग प्रणाम करीवओजावशब्दथकिस्तकारादिकना बोल पर्युपासना मन बचन कायाइं सेवा नाकरी वो । अनेरु नकल्पै, तोस्युं कल्पै अरिहंत सा-क्षात् वीतराग अनन्त ज्ञानी ते अरिहंतना चैत्य जिन प्र-तिमा जिननी थापना ने वांदिवा नमस्कारादि करी कल्पै प्रिय

सूत्रार्थ में खुलासा जिन प्रतिमा वन्दनी गणधर भगवानने फरमा-  
दिया है तद्यपि 'ए पी' लिखता है कि मैं अपूर्व चूर्ण तेरे  
वास्ते लाया हूँ इत्यादि ।

पाठको गणधरों का चूर्ण तो मैं उपर लिख आया हूँ वे  
जैन जैनेतर में प्रसिद्ध है परन्तु 'ए पी' अपूर्व चूर्ण किस  
टट्टपुजीये की दूकान में क्या भाव रखी है किया है विचारने का  
विषय तो यहा गणधर का चूर्ण छोड के टट्टपुजीये का चूर्ण  
कौन विद्वान् लेगा शायद 'ए पी' आप के गुरु और पाच पञ्चोस  
भोली औरतें लेलेवें तो ताज्जुब नहीं ।

आगे 'अरिहन्तचेडयाणिवा' को अर्थ साधु किया है  
उस पर जैन० दि० श्री कुन्दकुन्दाचार्य का नाम लेके भट्टीक  
जीवों को जालमें फमानेका प्रयत्न किया है और गालिया दी  
हैं प्रियवर, जैन चेताम्बर दिगम्बर किमी आचार्य ने अबड  
ब्रह्मवे 'अरिहन्तचेडयाणिवा' का अर्थ साधु किया हो तो हम  
को प्रमाण है परन्तु किसी आचार्यने ऐसा अर्थ नहि किया है जो  
ए. पी. उक्त आचार्य महाराजका ग्रन्थसच मानना कुबूळ  
करता हो तो हम श्री कुन्दकुन्दाचार्य के बनाये बहुत ग्रन्थों  
में श्री जिन प्रतिमा साधु श्रावक को वन्दनी पुजनी दिखलावेवें



वर्तमान् भी दिग्म्बर जैनी जिन प्रतिमा को मानते हैं कहां अब तेरा चूर्ण किस हवामें उड़ गया और भी भ्रम रहा हो तो सुनो भग० स० ३ उ० १ चमरेइन्द्र अधिकार [ गणत्थ अरहंतेवा अरहंतचेइयाणिवा अणगारेवाभवियप्पाणो ] इसमें साधुका तीसरा पाठ अलग है ।

प्रिय 'ए. पी.' तूं किस लाल लपेटामें आगया ले सुन सूत्र में साधु के १३ नाम कहे हैं श्री सुगडायंग सूत्र अ० १३ ।

१ समणेतिवा २ माहणेतिवा ३ खंतेतिवा ४ दन्तेतिवा ५ गुत्तेतिवा ६ पुत्तेतिवा ७ इसितिवा ८ मुणीतिवा ९ किच्चीतिवा १० विट्ठुतिवा ११ भिरकुतिवा १२ लूहेतिवा १३ तीरट्ठीतिवा इति ।

देखो गणधर संहाराजने साधुके तेरह नाम कहे हैं परन्तु चौदमा [अरिहन्तचेइयाणिवा] नहीं कहा अब भी कुछ भ्रम रहा है ।

[ पूर्व पक्ष ] अरिहन्त और प्रतिमा वन्दनी कहे जब तें साधु अबन्दनीक ठहरेगा ।

( उत्तर० ) जो तुम साधु अर्थ करोगे तो आचार्य उपाध्याय साधवी भी अबन्दनीक ठहरेगा ।

प्रिय जैन सिद्धान्तोंके रहस्य को समजो जैसे एक सेठके

नामका नौता आवे उसीमें सेठका बेटा पोता आदि सब जीमने को जा सकते है ऐसे ही अरिहंत के नाम में आचार्य उ० साधु २ आगया ( संगृह्यमते से ) मिद्ध हुआ दुमरै पाठ में प्रतिमा अंबड श्रावक वादी है ।

पाठको । अन्य सूत्रमें नगरी वाग भगवानका समोसरण तथा पुरुष वादया जानेके अविकारमे उववाइ की भोलामन दी जाती है कारण ( उववाई ) में से विस्तार वर्णन किया है जिसमें भगवान्का समोसरण सक्षेपसे लिखता हु । चित्रमें देखो ।

प्रिय ! भगवान्के समोसरण तीन ढगा मे द्विव ' प्रतिमा ' स्थापना है जिमको चतुर्विध सघ बन्दे पुजे है और समोसरण में फूल टिचण ' गोडा ' परमाण होते हैं अब प्रतिमा बन्दना पुजने मे क्या अकलबन्दीको कुछ भी शंका रहती है अपितु कभी नहीं ।

( प्रश्न ) फूल सचित्त हो भगवान्की द्रव्य पुजा करता होवे तो ५ अभिगम में सचित्त वस्तु वारे भेडी किम जावे ।

( उत्तर ) प्रिय बाहिर रखे वो आपके उपयोगकी वस्तु जैसे पेग्णा की फुल माला खाने का पान आदि परन्तु पुजा की सामग्री नहीं समजना देखो इसी उववाई सूत्र में

बन्दना के अधिकार गणधर महाराजने खुलासा मूल पाठ में कर-  
मा दिया है सो सुनो मूल पाठ ।

बहुराइसर तलवर मांडविय कोडुंबिय इन्मसेठि सेना-  
वइ सत्यवाह पभित्तिआ अप्पेगइयावदणवत्तियं अप्पेगइया  
पुणवत्तियं एवंसंकारवत्तियं सम्माणवत्तियं इत्यादि ।

अर्थ—अनेराइ वहवे घणा राजा मंडली कईसरयुवराजा तल-  
वर मडड बहराजा न मांडविय मडवना अधिपति कोडु-  
विय कुटवना नायक गजांतलक्ष्मी जेहने नगर सेठ बडा सेना  
चतुरंग सेना कटकना नायक सार्थवाह साथतांडासी सोभितना  
चलावणहार पृभृतिए आदिदेइनइ एकेक पूर्वइंक ह्याते वांदिवा स्तु-  
ति कर वातिणेइज निमित्त आवे एकेक पूजा जिम पुष्पादिक  
पूजिये तिम पूजाने इजनिभित्ते आवे इम सत्कार वस्त्रादिक  
जिम सत्कारनेज निमित्त आवे सन्मान उठी उभां थाइवो  
बहुमानदेवो तिणी निमित्त आवे ।

लो और सुनो अणयोगद्वार सूत्र मूल पाठ ( तिलुकमहित  
पूइयेहिं )

अर्थ—त्रिलोक्य त्रिभुवन पति व्यंतर नर विद्याधर वैमा-  
निकादिक समुदाय रूप तेणे बहित कहतां आनंदाशुवहति दृष्टेस

इर्षपणे निरुधाळे जे भगवन्ततेणे तथा महिता निकेवल गुणो  
कीर्त्तनरूप जे भावस्तव तेणे तथा पूजित कहता चदन पुष्पादिक  
द्रव्यपूजा करी पूज्याळे जे भगवन्त ।

अब समोसरण का फूलोंका पाठ समवायंग सूत्र में है सो  
सुनो मूल पाठ ।

जलयलयभामुरपभूतेणं विदग्गवियदसद्ध वन्नेण कुसुमेणं  
आणुस्सहृणमाणमित्ते पुष्कोवयामे किज्जह ॥ १८ ॥

अर्थ—स्थल कुसुम ते चपाजाई प्रमुप जल कुसुप ते कमला-  
दिक भास्वर तेजवन्ते प्रमुतघणा नीचाळेवीट जेहना एतले दद्ध-  
मुखे पाचवर्ण फुडेकरे। टीचण प्रमाण फूलनी पूज फूलपगर करे  
इत्यादि ।

प्रिय अब आर्य मीच के सोचो मूर्ति पूजा प्रमाण में कुछ  
कसर रही है देखो आप के तेरापथी एक दया उत्थापण के  
वास्ते कितनी कुयुक्तिया तैय्यार करी हैं जैसे ही आप भी एक  
जिन प्रतिमा न मानने से श्री तीर्थकर गणधर और पूर्व जा-  
चार्यों के बचनों कि असातना करनी पडी तो पिग अन्त का  
खन्तमें तो झूठ सो झूठी रहेगा स्मरण रहे आखिरतो मूर्तिपूजे  
कौर मोक्ष नही है कारण आपकी श्रद्धा से आपकी गति देव-

लोक की होगी वहां तो मूर्ति पूजना ही पड़ेगा कहो फेर आप की यह संसार वृद्धों की कुयुक्ती करने में क्या फायदा हुआ बंधवो इस प्रवृत्ती को छोड के श्री वीतराग देवों के वचन पर आस्ता रख के उपर लिखी मूर्ति की सम्यक् प्रकार श्रद्धा रक्खो जिससे आपका जल्दी कल्याण हो इति ॥ १२ ॥

रायप्रसेणीसुरियाभेपूजी । जिदाभिगमविजयसुरंङ्गजी ।  
ध्रुवदाउणंजिणवरणं । ठवणेसाञ्चेचौथेउपंङ्गजी ॥ प्रतिमा १३

अर्थ—राय प्रश्रेणी सूत्र में सुरियाभ देवता जिन प्रतिमा की १७, प्रकार की पूजा करी है यह बात जैनियों में प्रसिद्ध है तत्र मूल सूत्र पाठ ।

एवंखलु देवाणुप्पियाणं सुरियाभे विमाणे सिद्धाययणे  
अठस्सयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेह पमाण मेत्ताणं सणिण-  
खित्तं चिट्ठंति सभाएणं सुहम्माए माणवए चेइए खंभे वइरामए  
गोलवट्ट समुग्गएबहुओ जिणस्सकहाओ सणिणखित्ताओ  
विट्ठंति ताओणं देवाणुप्पियाणं अणेसिच बहुणं वेमाणियाणं  
देवाणय देविणय अच्चणिज्जाओ जात्र वंदणिज्जाओणंमसणि-  
ज्जाओ सकारिज्जाओ सम्माणणिज्जाओ कल्लाणं मङ्गलं, देव  
यं, चेइयं पज्जुवासणिज्जाओ तएयणं देवाणुप्पियाणं पुंभि

करणिज्ज एयणदेवाणुप्पियाण पछारुणिज्ज रायणं देवाणु-  
प्पियाणं पुब्बिपच्छावि, हियाए सुहाए खमाए णिससाए  
अणुगामित्ताए भविस्सइ ॥

भावार्थ--सुरियाभ देवता ने उत्पन्न होते ही विचारा कि  
मुझे पहिला पीछे कौनसा कार्य हित का, सुख का, कल्याण का,  
मोक्षका करना है या भव २ में साथ चलने वाला है तब उक्त  
देवता के सामानिकदेव तथा परब्रह्मा के देव हाथ जोड़ के कहता  
हुवा स्वामी इस विमान मे सिध्यतन मे १०८ जिन प्रतिमा जि-  
नेन्द्र देवो का शरीर प्रमाण याने [ जवन्य ७ हाथ उत्कृष्ठी  
५०० वनुयकी आवगता ] तथा सुधर्म सभा में भिनेश्वर भगवान्  
की डाडा है वो आप को या अन्य कितने ही देवताओं को  
बदना पूजना यावत् सेवा करना योग्य है वही पहला पीछे  
हितकारी, यावत् सुखकारी, कल्याणकारी, मोक्षकारी यह करनी  
भव २ में साथ चलने वाली है ।

इसी तरह जीवाभिगम सूत्र में वीजे देवता ने पूजाकरी है  
जिस का फल यावत् मोक्ष गणधर भगवान् ने फरमाया है कित-  
नेक ( ए पी ) सरीखा भोला भाई जिन प्रतिमा जिन सरीखी  
कहने में हिचकते हैं परन्तु श्री गणधर भगवान् ( धवंटाउर्ण

जिनवराणं ) यह खुलासा फरमाया है कि धूर दिये जिनराज ने तो तुम लोक गणधरों की माफिक कहते क्यों सरनाते हो क्या गणधर भगवान का वचन सच्च नहीं मानते हों । प्रिय जैसे भैरव की मूर्ति को भैरव कहते हैं लकड़ी के घोड़े को घोडा कहते हैं तो भगवान् की मूर्ति को भगवान् कहने में क्या हरजा है देखो अंतगढ सूत्र में द्वारकानगरी को (पाठ पञ्चरकंदेवलोग-भूयाणए\*) कहा है तथा भगवती आदि में ( इद्रमोहेतिव† ) आदि कहां हैं इसी से सिद्ध हुआ कि जिन प्रतिमा जिन सरीखी कहना सूत्र प्रमाण से हैं ।

आगे चौथा उपांग पन्नवणाजी जिसके पद ११ वे में ( ठवणेसञ्चे ) कहा है तथा चंरा आदि नगरी में अरिहंतों का मंदिर है सो पीछे लिख आये हैं देख लेना ।

प्रिय सूर्याभ देवता के अधिकार में ( प्रश्न ) [ उत्तर ] बहुत से है वो हमारी बनाई सिद्ध प्र० सु० में अच्छी तरह समाधान किया है यहां नहीं लिखने का कारण यह है कि [ ए. पी. ] लस्कर वाले ने प्रतिमाछत्तीसी का वृथा खंडन करने को कं०

---

\* देवलोक कहं द्वारका कह । † इद्र प्रतिमा का मोछव को ईन्द्र मोछव कहिहे ।

प्रकाशपत्र तारीख ३ दिसंबर १५-अरु १० ११-१२-१३-१५ में लिखा था उस लेखके समक्ष हमने इस पुस्तक में लिख दिया है पाठको ने भली भाँति पढ़ लिया होगा आगे का लेख हमको नहीं मिला जिस से जो प्रतिमाञ्जलिमें कहे हुवे सूत्र पाठसे सिद्ध कर बतलायेगे शायन 'ण पी' मायावृत्तिसे लेख बध कर पुस्तक रूपे उपावेगे तो पाठकों को हम सुचना करते है कि उनकी समक्षा से हमारी सिद्ध प्रतिमा मु० देखलेनी चाहिये और हमारे को जो उनकी पुस्तक मिलेगी तो हम दुमरी जायति में आगम अनुसार उत्तर दे के इस पुस्तकमें और बढा देवेंगे ।

प्रिय पाठको ! इतना तो स्मरणमे रखना कि श्रीत्रिलोक-नाथने ठाम २ स्थापना मूर्ति 'जिनप्रतिमा' कही है तो क्या ३२ सूत्रों से कोई निषेध कर सकेगा हर किमी विद्वान् स्थानकवासी से पूछ लो तो अवश्य कहेगा कि सूत्र मे जिन प्रतिमा चली है तो फिर 'ण.पी' ३२ सूत्रमें जिन प्रतिमा का सडन किस से करेगा वया उनकी स्वकपोल कल्पित बातें कोई विद्वान् मानेगा । अपितु कभी नहीं जोस्व वीर पुत्र है सो तो वीर वचनों पर ही द्रढ विश्वास रहेगा उनही का कार्य सिद्ध होगा ॥ १३ ॥



प्रथम तीर्थंकर मोक्षासिधाया । ध्रु भकराया तीनजी ॥  
जंबूद्वीप पन्नति देखो । सूर होयभक्तीमें लीन जी॥ प्रतिमा १४  
जंभकदेवता प्रतिमा पूजी । सास्वतासिद्धायतन बहुजाणजी ॥  
चंदपन्नति मूर्यपन्नति । प्रतिमा कही विमानजी । प्रतिमा ॥ १५ ॥

अर्थ—सूत्र जंबुद्विप पन्नति भगवान् ऋषभदेव मोक्ष पधारे  
तब सक्रेइंद्र के आदेशसे देवतों ने तति चैत्य शुभ कराइ है ।  
सूत्र पाठ ।

यत् खिप्पामेव भोदेवाणुप्पिया सव्वरयणामए महए महा  
लए तज्जेइयधुभेकरेइ एगंभगवउतित्यगरस्स चिइगाए एगंग-  
गणहरचिइगाए एगंअवसेसाणं अणगाएणं चिइगाए—

टीकार्थ—सर्वस्पष्टं नवरं सर्वात्मनारत्नमयान अन्तर्ब-  
हिरपिरलखचितान् महातिमहतोऽति विस्तीर्णान् आलप्रत्ययः  
स्वार्थिकः प्राकृतप्रभवः त्रीनचैत्यस्वपान चैत्याश्चित्ताह्लाद्  
काः स्वरूपाश्चै य स्वरूपास्तान कुरुत चिंतात्रयाक्षतित्यर्थे  
आज्ञा करण सूत्रे ।

टन्वार्थ—एक कहे उतावलो अहो देवानुप्रिय सर्व रत्नमय  
मोटो अत्यंत विस्तीर्ण एहवा त्रिणिस्थभकरो एकभगवंत तीर्थ-  
करनी चयने विषय एक गणधर नीचयने विषय एक अवशेष  
कता साधु नीचयने विषय तिवारइं ते षणा देवता जाव स्थुभ करे

( प्रश्न ) यह तो देवता का जिन आचार है परन्तु धर्म नहीं सूत्र में धर्म कहा होवे तो मूल सूत्र पाठ बतलाना चाहिए ।

( उत्तर ) प्रिय ! अब्बल तो यह समझो जीत आचार किम को कहते हैं सो सुनो जीत (याने, जवइयमेव करने का काम जैसे श्रावक सनायक प्रतिक्रमण करे सो जीत आचार है और सुम कहते हो कि मूल पाठ बतलाना था सो लो सुनो ।

केई जिणभत्तीए केईजीअमे अंतकट्टु केई धम्मोत्ति कट्टु गेएइंति ।

टीकार्थ—केविज्जिनभरघाजिनेनिर्वृत्ते जिनसकियजिनव-  
बदाध्यमिति केचिज्जितमिति पुरातनैरिदमाचीर्णमित्यस्माभि-  
रपिद कर्त्तव्यमिति केचिद्धम्मः पुण्यमिति कृत्वा ।

टिप्पण्य—केतलाइक तीर्थकरनी भक्तिजाणी ने केतलाइक जीत आपणी आचार छे एहवा कहीने केतलाइक धर्म जाणी ने प्रह उक्त सूत्र में जो जमग देवता का वर्ण सूत्र में से विस्तार कहा है जिन 'हाडों जिन मंडिर' जिन प्रतिमा १७ प्रकार की पूजा सूर्याभिदेवता की तर समझ लेना मूल पाठ ।

यत् तासिणउत्तरपुंरच्छिमेणं सिद्धायवणा एमचेव जिण-  
घराणिविगमा । सव्यग्यणामया जिणपडिमावणव जाव धृव-  
कडच्छुगा ।

इस की टीका और टिप्पणों में बहुत विस्तार है और उक्त सूत्र में पर्वतों के उपर बहुत सा सास्वता सिध्दायतन कहा है आगे चंद्रपन्नती सूर्यपन्नति सूत्र में चंद्र सूर्य की राजधानी विमाण का वर्णन है जिस में जिन मंदिर जिन प्रतिमा जिन ढांडों का बहुत अधिकार है देखना हो तो सुत्र मौजूद है श्रिय जहां देवता प्रतिमा पूजा का अधिकार है वो सुर्याभदेवकी भोलामण से सब ठिकाने सुर्याभ देवता की तरें समझ लेना इति ॥ १५ ॥

निरयावलिका पुफियामांहे । चंपानगरी जाणजी । उववाई में वणन् किधो, अरिहंत चैत्य प्रमाण जी । प्रति० ॥ १६ ॥ तीजे वर्ग दसोईदेवता, पूजा नाटक विध जाणजी । चौथेवर्ग दसोईदेवी । प्रतिमापूजी बहु मानजी ॥ प्रतिमा ॥ १७ ॥

पांचवेंवर्गे द्वारकानगरी । वारे श्रावक की जोडजी । चंपानी परे नगरी सोभे । श्रावक पूजा होडा होडजी । प्रतिमा १८ ॥

अर्थ—निरयावल का सूत्र पंच वर्ग है जिस में चंपा-राज-गृही सब थी बनारसी द्वारका आदि नगरियों में चंपा की बोला-वण है सो उववाई में (बहुला अरिहंत चैड्या) पाठ से नगरियों में मंदिर पीछे लिख आयें हैं और चन्द्रमा सूर्य शुक्र बहु पुतीया सीरी हरी धृतिकर्ता आदि देव देवियों ने सुर्याभकी तरें १८ प्रकार की जिन प्रतिमा की पूजा करी है ।

और निसिद्धादी १२ आनन्द श्रावक की-तरे प्रतिमा पूजी है पाठे [ एहे कियबलीकम्मा ] इसी से यहा ज्यादा विस्तार नहीं किया है ।

दसमे अध्ययने गौतम स्वामी, तीर्य अष्टापद जायजी ।

उत्तराध्येन अद्वारमें देखो, कन्नो उदाईरायजी ॥ प्र० १९ ॥

अर्थ—उत्तराध्येन सुत्र दसमा अ०

द्रुमपत्तए पडुयए जहानिवडइ रायगणणअच्चए ।

एवंमणुयाण जीवियं समय गोयम मापमायए ॥ १ ॥

इस गाथा में ४ ज्ञान १४ पूर्वका धर्मी सदा अप्रमत्त सजय धारी गौतम स्वामी को श्री वीर प्रभुने उपदेश किया है (संयम-गोयम मापमायए) इस उपदेश का आशय अति गभीर है ।

परन्तु आधुनिक समयमें उस गभीर आशयको विना समझे अनेक विकल्प उठते हैं उन महाशयको चाहिये कि पूर्व आचार्योंके उस गभीर आशयके अनुसार क्रिये हुये अर्थ पर ही द्रढ विश्वास रखे । प्रिय पूर्वाचार्य नवमे दसवे अध्ययन के संबन्ध में उक्त गाथा का अर्थ वृत्तीकार से विस्तार किया है उनको सपूर्ण लिखे तो भय बढ जावे इसी से इस सबब पर मुद्दे की बात लिख देता हूँ पृष्ठ चपानगरी में साल राजा महासाल जुगराजा राजा

के बने यशोमती बेनोई पिट्ठर भानजा गांगेल है श्री वीर प्रभु की देखना शुण साल महासाल गांगलिभानजे को राज देके दिक्षा ग्रहण करी थी ११ अंग पठ कर राजमही नगरी आया भगवान् से अरज करी गोतम स्वामी कैसे थे, पीछे चंपा पधारे भगनी १ बःनोई २ भानजा ३ इन तीनों को दीक्षा दी । पीछे राजगृही आते समय साल महासाल पिट्ठर यशोदा गांगेलिए ५ जिन आत्म भावना भावतों को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ भगवान् के पास आय पांचों ने प्रदक्षिणा देके केवली परपदा में बैठे गौतम-स्वामी वारेतो भगवाने ने फरमाया गोतम केवली की असातना हुई तब गोतम स्वामी केवली खमावि मन में चिंतवे कि मेरे प्रति बोधियों को केवल ज्ञान हो जाता है परन्तु मुझे क्यों नहीं होता ? उस समय देव ध्वनि हुई कि आज भगवान वीर प्रभु ने व्याख्यान में फरमाया है ।

( यत्—अध्य भगवता व्याख्यावसरे एवमादिष्टं यो भूमि-  
चरः स्वलब्धा अष्टापदाद्रौ चैत्यादि वन्दतेस तेनेवभवै सिद्धी-  
यातीति श्रुत्वा गौतम स्वामिनं प्रच्छति भगवन्तम ह्यष्टापदे  
चैत्यानि वन्दितुं याभीति भगवतांउक्त वृजाष्टापदे तब  
चे यानि वन्दत्व ततो दृष्टो गौतमोः भगवच्चरणो वन्दित्वा

तत्रागतः पूर्वहि तत्राष्टापदे तादृग् जनसवाट श्रुत्वा पञ्च  
 पञ्चमत्परिवारात्त्वयः कोडिन्त १-दिन्न २ से वाला ३ ख्यास्ताप  
 सागता सन्ति तेषु कोडिन्तस्तापस सपरिवारह एकान्तरो  
 पवासेन भुक्ति शरणे मुलकन्दान्याहारयति सोष्टापदे प्रथम  
 मेखला मारुढोस्ति द्वितीयो दिन्न तापसः सपरिवारः प्रत्यह  
 ष्टष्टपारणके परिसाष्टितानि परणानिभुक्तेसः द्वितिय मेखला-  
 मारुढोस्ति तृतीयः सेवाल तापसः सपरिवारो निरन्तरमष्ट्र-  
 पारणके सेवाल भुक्तेस तृतीय मेखलामारुढोस्ती एवंतेषु  
 गौतमः सूर्यकिरणावलम्बेन तत्रारोढमारंधः ते तापसाश्चिन्त-  
 यन्ति एषः स्थूलपपु कथामत्राधिगेहु सक्रयंतेवयं तपस्वीनोपि  
 अशक्ताएवं चिन्तयत्स्वेव तेषुपश्यत्सु म गौतम क्षणादष्टापद-  
 पर्वतसिखरमधिरूढ ते पुनरेवं चिन्तयन्ति यदासाववतरिण्यति  
 तदास्यभिष्या वयंभविष्यामः गौतमस्वामी प्रासादमव्ये प्राप्ती  
 निज निजवर्ण परिमाणोपेताश्चतुर्विंशति जिनेन्द्राण भरतका-  
 रिता प्रतिमाववन्दे तासा चैवं स्तुति वकार जगचिन्तामणि  
 जगद्नाद जगद्गुरु जगररुण इत्यादि स्तुति कृत्वा )

भाचार्य—मूचर पोता की लक्ष्मि से अष्टापद पर भरत  
 कराय चैत्र (प्रतिमा) बदे तो उनी भवमें मोक्ष जावें ये बात

सुन गौतम स्वामी ने भगवान् से अरज करो अष्टापद चैत्य ( प्रतिमा ) बंदु तत्र भगवान् रजादिवि पाठ ( सम्यं गोयप मापमायए ) गौतम समयमात्र भी प्रसाद मत करो भगवान् की आज्ञा से गौतम स्वामी अष्टापद तीर्थ उपर पधारे व भरतचक्रवर्ति के भराएवे २४ तीर्थकरो के वर्ण शरीर प्रमाण की जिन प्रतिमा को वंदि जगचिंतामणि आदि चैत्य बंदन किया पीछे पधारे तो १५०३ तापसों को प्रतिबोध दिया इत्यादि बहुत विस्तार है इसका अर्थ तो स्थानकवासी भी प्रतिमा ही करते है ।

( प्रश्न ) भरतचक्रो को असंख्याकाल हुवा और भगवती स० ८ उ० ९ में कृतञ्ची वस्तु की संख्याताकालकी स्थिति कही है तो भरत भराया ( विं व ) कैसे सिद्ध होवे ।

( उत्त० ) प्रिय भगवती में स्थिति कही सो, स्वाभाविक वस्तु की है और ( प्रतिमा ) रही सो देव सहायता से रही है जैसे जम्बूद्वीप पन्नती सूत्र मूलपाठ में पहिले आरे का वर्णन बावी पोषरणी आदि कही है तो विचारो सास्वती तो सूत्र में चली नहीं ९ कोडा कोड सागर तक कर्म भूमि मनुष्य था नहीं तो बतलावो जो बावी आदि किसने कराई जैसे बावी आदि देवताओं की सहायता से रही वैसे ही भरत भराया विं व ( प्रतिमा ) रही यह बात निशंक है ।

आचारांग सूत्र में तीर्थ यात्रा कही है और जंघाचारण विद्या धारणमुनि तीर्थ यात्रा करि हैं अब भी गौतमस्वामी के परंपरा वाले मुनि तीर्थयात्रा कर रहे हैं जैसा सूत्रमें था वैसा प्रतिमा छत्तीसीमें लिखा आगे इसी सूत्रका अ० १८ में उदाई राजा हुत्रा सो ध्यान देके सुनो ॥ १९ ॥

प्रभावती रांणी नाटक क्रियो, जिन भक्तीमें रागजी ।

गुणतीस अध्ययनेचैत्यंद्रको, फलभाष्योवीतरागजी ॥ प्र. २० ॥

अर्थ—वृत्त० ज० १८ ।

सौवीर रायवसभो चउत्ताणमुणिचरे ।

उदायणोपव्वइओ पत्तोगइमणुत्तर ॥ ४८ ॥

प्रिय ! उदाई राजा का वित्तार से वरणन सूत्र में हैं तद्यपि मैं प्रभावती राणी जिन प्रतिमा आगे भक्ति से लीन होके नाटक क्रिया दे वो लिखता हू ज्यादा देयना होती सूत्र मेरे पास मौजूद है देयलो ।

यत् तत्रोदायन रागपट्टराज्ञी चैरकराजा पुत्री प्रभावती नामनी श्रमणोपासिका तया याता तया तस्या मंजूपाया पजांकृत्वा एव भणति गयराग दोगेमोहो सव्वन्नूअडपाड हेरसंजुत्तो देवाधिदेव गुरुओ अइरामे दंसणंदेड १



एवं उक्तातया मंजूषायां हस्तेन परलुपहारो दत्तः उद-  
 घाटिता सामंजूषा तस्यां दृष्ट्वातिव सुन्दरामलान पुष्पमा-  
 लालंकृता श्रीवर्द्धमान स्वामी प्रतिमाजात जिनसासत्रोन-  
 तिः अतिवानांदिता प्रभावती एवं वभाण सव्वन्तु स-  
 व्वदंसण अपुण भवा भविय जगमणाणंदजय चिन्तामणि-  
 जय गुरुजय २ जिणवीर अकलङ्कि १ तत्र प्रभावत्था  
 अन्तःपुरमध्ये चैत्य गृहंकारितं तत्रयं प्रतिमास्थापिता  
 तांच त्रिकालंसापवित्रा पूजयति अन्वदा प्रभावती राज्ञी  
 तत्प्रतिमाया पुरानृत्यति राजा च वीणांवाद्यति ।

भावार्थ—वीटुन्माली देवता चूलहेमवन्त पर्वत से गोसीस-  
 चंदन लायके श्रीवीर प्रभू की प्रतिमा बनाई— एक मंजुसेमे  
 रखके वीतवयपाटण भेजी बहुत अन्यमती लोक अपना देवउदे-  
 शी मंजुसेको खोले पिण खुले नहीं तद उदाई राजा की राणी  
 चेडाराजा कि पुत्री महासती प्रभावती राणी देवाधिदेव उदेशी के  
 मंजुसे को खोली श्रीवीर प्रभूकी प्रतिमा ले अपने अन्तेवर (घर)  
 के मंदिर में स्थापना करी त्रिकाल अष्ट प्रकारकी पूजा करती  
 एकदासमय प्रभावती राणी जिन भक्ती में अति उत्साहित होके

× उस प्रतिमाके प्रतिष्ठा लीकपील केबलीने कीनी है ।

जिन प्रतिमाके आगे नाटक करती हुई राजा उदाई वीणा बजा रहे थे इत्यादि ।

इस विषय में प्रिय भद्रबाहु स्वामी ४ ज्ञान १४ पूर्वधार-  
री ने आवश्यकसूत्र निर्युक्ति में कहा है ।

यत् ( अतेउत्चेइयहरकारीयं प्रभावती एरहाताति सङ्गं  
अचंडं अन्नयादेवीणच्चंडं रायापीणं वायेइ )

भावार्थ—प्रभावती रानीने अपने महल के अन्दर जिन म-  
दिर बनवाया प्रभावती रानी स्नान करके त्रिकाल जिन प्रतिमा  
का पुजन करती है एकदा समय रानी नित्य पुजा कर रही है  
और राजा वीणाको बजा रहा है ।

प्रिय प्रभावती राणी का अधिकार इसी मूजिव स्थानक-  
वासीयों की प्राचीन शास्त्रकी प्रता है उनमें से करीब २०-२५  
प्रता मेरे पास मौजूद है यदि कुठ सका हो तो देख लो ।

और इसी अध्ययन गाथा ३५ में भागर चक्री के  
६०००० पुत्रोंने अष्टापद तीर्थ की रक्षा के वास्ते झाई खोदी  
इत्यादि सम्बन्ध है उनको भी ( स्थान० ) व्याख्यान में वाचते  
हैं फिर न जाने ये लोग प्रतिमा किस वास्ते यहीं मानते हैं ।

आगे अ०२९मा बल ७३में से १४ वा चैत्यवदनाका फल ।

यत्-टीकार्य-प्रत्याख्यानानंतरं चैत्यवन्दना कार्या अ-  
सत्फलं प्रश्न पूर्व माह ( ययधुइ मंगलेणभंते जावे कि  
जणयइ ययधुइ मंगलेण नाणदंसण चरित्तवोहिं  
लाभ जणयइ नाणदंसण चरित्तवोहिं लाभ संपन्ने  
यजीवे अन्तकिरियं कप्पविमाणो व्रत्तियं आराइणं आ  
राहेइ १४ )

भावार्थ-चैत्य वन्दन का फल नंग दर्शन चरित्र बोधबीज  
का लाभ होता है बोध बीज के लाभ से जीव अन्त-  
क्रिया ( मोक्ष कल्प विमानोपयतिकं आराधनां आरा-  
धयति ) ।

प्रिय यह चैत्यवन्दन से यावत् मोक्ष कहा है अब तो आप  
संतोष कर इस वीर वचनों को आराधो जैसा सूत्र में वैसा प्र-  
तिमा वत्तीसी में ॥ २० ॥

दशवैकालिक सिज्जंभवट्ट । प्रतिमायी प्रतिबोधजी ॥

जाणगभवियस्सरीर निक्षेपा । अणुयोगद्वारल्योमोधजी ॥

प्रतिमा ॥ २१ ॥

अर्थ-श्री दशवैकालिक सूत्रके कर्ता श्री स्वयंभवसुरि शान्ति-  
नाथ जी की प्रतिमा को देख के प्रतिबोध हुये ।

यत्-सिज्जंभवं गणहरंजेण पडिमादंसणेणपडिबुद्धं ।

और इसी मुत्र के अर्थ ७ ८ गा० ५५ ॥

यत्-चित्तभित्तिण णिज्जाए । नारी वासु अञ्चक्रियं ॥

यक्खरं पिवदट्ठुण । दिट्ठिपडि समाहरे ॥ ५५ ॥

मतलब साधु जिस मकान में स्त्रियों के चित्राम बने हो वे तो उस मकानमें नहीं रहे ।

विद्वानों को विचार करना चाहिये जब स्त्री की मूर्ति से विषय विकार उत्पन्न होवे तो श्री वतिरागकी निर्विकार शांत मूद्रासे वैराग्य उत्पन्न क्या नहीं होने अवश्य होवे आगे अणयो-गद्वारमें ( जाणग शरीर )

यत्-जहाकोदिट्ठतो अयंप्रय कूम्भेआसी अयंमहु कुम्भे  
आसी सेतंजाणयसरिर ।

जैसे जवुद्वीप पत्रंति में श्री रिषभदेव भगवान् मोक्ष पथारे उनके शरीरकी इन्द्रादिक वन्दन पूजन करी ।

यवय सरिर पाठ ।

यत्-जहांकोदिट्ठतो अयंमहुकुम्भेभाविस्सइ अययय कुम्भे  
मविस्सइ सेतम्भविथशरीर ।

जैसे तीर्थकरों के जन्मसमय में इन्द्रादिक बन्दन पूजन करें  
[ आगे निक्षेपे सुनो ]

जन्थजयं जाणेज्जा । निरवेवं निरवेवे निरवसेसं । जथात्रिय  
नज्जाणेजा । चउकयंनिविखवेतथ ॥ ९ ॥

अर्थ—जहां जिस वस्तु में जितने निक्षेपे जाने वहां उस  
वस्तु में उतने निक्षेपे करे और जिस वस्तु में अधिक निक्षेपे नहीं  
जान सके तो उस वस्तु में चार निक्षेपे तो अवश्य करे ।

॥ श्री अर्हतों के ४ निक्षेपाः ॥

- ( १ ) अर्हतों का नाम लेना सो नाम निक्षेपा ।
- ( २ ) अर्हतोंकी प्रतिमा थापनी सो स्थापना निक्षेपा ।
- ( ३ ) अर्हतों का अतीत अनागतकाल सो द्रव्य निक्षेपा ।
- ( ४ ) अर्हतोंके ३४ अतिशय आदि समोसरणवत् सो भाव  
निक्षेपा इसी तरह सब वस्तु में समजना इसमें हमारे स्थानक-  
ब्राही भाइ नाम निक्षेपको वन्दनीक मानतें हैं और स्थापना नि-  
क्षेप को एऽवन्दनीक मानते हैं ।

परन्तु दीर्घ दृष्टिसे विचार तो करें स्थापना में नाम भिडे  
है नाम से स्थापना में गुण की वृद्धि ज्यादा है जैसे ।

[१] नाम आचारागकी माला फेरो

[२] स्थापना आचाराग पुस्तक वाचो  
ज्ञान ज्यादा किसमें है

(१) नाम विलायतकी माला फेरो

(२) स्थापना विलायतरा (नकशा, फोटो  
देखनेसे [अमेरिका आफ्रिका जर्मन  
जापान लडन आदिका ज्ञान होताहै

[१] नाम अरिहंताकी माला फेरी

[२] स्थापना अरिहंताकी मूर्त १ देखोगु  
क्तिमें नाम सामील है इसीसे नाम  
से स्थापना मे गुण ज्यादा है.

(१) नाम जबूहीप की माला फेरो

(२) स्थापना जबूहीपका पट  
देखो ज्ञान ज्यादा किसमें है ।

(१) नाम हिंदुस्थानकी माला फेरो

(२) स्थापना हिंदुस्थान का (न-  
कशा) फोटो देखो (पूर्व पलाय रा-  
जपूताना दक्षिण आदि पर्वत नदी  
रेलवे आदि का ज्ञान हो जाता है ।

(१) नाम जैनीयाका देव २

(२) स्थापना जैनीयाका देव की  
मुर्ती जादा ज्ञान की समे है सय  
बीचार करे.

प्यारे अब सोचो ज्ञान ज्यादा किस में है क्या राम सेन्या कि तरह, केवल, राम २ से ही सिद्धि नहीं है जरा मतलब भी समझो जिस से कल्याण हो ।

पूजा विषय गाथा १२ मी के अर्थ में लिख आये हैं इति: । शुभकहोश्री नन्दी सूत्रे । मुनिसुव्रत विशालामाय जी । व्यवहारसूत्रे आलोचनालेवे । मुनिप्रतिमापासेजायजी ॥ प्र० २२ ॥

अर्थ—नन्दी सूत्र मूल ( शुभ ) यह विशालानगरी में श्री मुनिसुव्रत भगवान का धूम के प्रभाव से नगरी का बचाव हुआ यह बात स्थानकवासियों में प्रसिद्ध है व्यवहार सूत्र उद्देशा १ में आलोचना अधिकार में जो साधु के प्रायश्चित्त लागे तो आचार्य उपाध्याय बहुश्रुति, घणा आगम का जाण पासे आलोवे १ कदाचित्त आ० उ० नहीं होवे तो संभोगी साधु पासे आलोवे २ कदाचित् संभोगी० नहीं हो तो रूपसाधु कने आलोवे ४ रूप साधु नहीं हो तो पछाकडा श्रावक पासे आलोवे ५ पच्छाकडा श्रावक नहीं हो तो ।

यत्—जत्तप्येवं सम्मंभावियाई चेइयाई पासेज्जा कप्पेइ सेत-स्सीतिए आलोइत्तएवा ।

अर्थ—सम्यक् भावित एटले सुविहित प्रतिष्ठित जिन प्रतिमा ( चैत्यंजिन्नौकस्तद्धिंविमितीवचनात् ) एकी प्रतिमा देखे कल्पे

तेहनी पाने आलोचनु यह सूत्रार्थ में खुलासा भिन पतिमा पावे  
आलयणा लेने ।

( प्रश्न ) क्या प्रतिमा जी प्रायश्चित्त दे सकती हैं ।

( उत्तर ) प्रिय इस अलावा आगे गान, नगर के बारे में  
सिद्धों की सार से आलोचना ले तो सिद्ध, क्या आलयणा सुन  
प्रायश्चित्त देते हैं ।

प्रिय ! यह तो दोनों कारण हैं कार्य तो अपने पाप का  
पश्चात्ताप करे तो अंतःकरण से पाप को प्रगट करना इसी से  
देव गुरुकी अलोचते हैं इति ।

निसीध कल्पदशामुत्सवदे । नगरियां को अधिकार जी ।  
चंपानिपरे मंदिर सोमे । वीतराग वचन लो धारजी प्र ॥२३॥

अर्थ--नसीध तथा वृत कल्प दशाश्रुतमन्द मे चम्पा जादि  
नगरिया हैं जिन में ज्जवाइ सूत्र के परे ( वटुला अरिदंतचे-  
इया ) जिन मंदिर कर शोभाप्रमान है फेर दशामुत्सवद अ०  
८ में श्री वीर प्रभु के पिता सिद्धार्थ राजा ने जिन पतिमा पूजा  
है एव त्रम्लादे रणी सो पाठ ।

यत् ( सहस्ताहसिएव जाएयदाएय इत्यादि )



व्याख्या ( सयसाहस्सिएय ) लक्षप्रमाणान् ( जाएय )  
यागान् अर्हत्प्रतिमापूजाः भगवन्मातापित्रोः श्री पार्श्वनाथ  
सन्तानीय श्रावकत्वात् यज्ञयातोश्चदेवपूजार्थत्वात् याग शब्देन  
प्रतिमापूजाः एवंग्राह्या अन्यस्य यज्ञस्य असंभवात् श्री पार्श्व-  
नाथसन्तानीयश्चादकृत्यं चानयोराचारांगे प्रति पादितं (दाएय)  
दायान् पर्वदिवसादौ दानानि ।

यह मूल सूत्र में मन्दिर प्रतिमा पूजा का अधिकार है ॥इति॥२३  
आवश्यक महिमा शब्द विचारो । भरत श्रेणिक भरा-  
व्या । विंदजी । वगुर श्रावक पुरिमतालको । केइचैत्यकरा-  
व्याधु भजी ॥ प्र० २४ ॥

अर्थ—उक्त सूत्र लोगत्स में ( विचिय वंदिय महिया )  
जिस में कीर्ति वंदना ये दो शब्द भाव पुजावाची हैं और (म-  
हिया) शब्द दत्त्व पुजावाची है । टीका का भी एसा ही अर्थ  
किया है आगे भर्त्तचक्रिका अधिकार सुनो ।

यत्—श्रूभसयपाउआणं । चउवीसचैवजिणघरेकासी ।

सव्वजिण(णं)डिमादणेणं । पमाणेहिनियएहिं ॥२३६॥

अर्थ—भरतचक्रवर्त्तिने अपने सौ भाइयों के सो स्तूप बन-

बाएँ और चौबीस तीर्थंकरोंके मंदिर तथा इनके अन्दर वर्ण तथा प्रमाण करके युक्त उनकी प्रतिमायें ( अष्टापदपर ) बनवाई और सुनो ।

यत्-अकस्मिणपवत्तगाणं विरया विरयाणं एसस्वल्लुजुत्तो  
संसारपयणुकरणो दव्वत्यए कूवट्टिहन्तो ॥ ६ ॥

- मतलब द्रव्य पूजासे संसार पतला करे याने क्षय करे श्रावक कूप द्रष्टात श्री योगशास्त्र आदि में श्रेणिक राजा ने मन्दिर बनाया और १०८ सोने के जव्वं \* से हमेशा जिन प्रतिमा आगे साथीयो करता और पूजा का अधिकार पीछे लिख आये है आगे वग्गुर श्रावक का अधिकार सुनो ।

यत्-तत्तोयपुरिमेताले । वग्गुरइसाण अच्चए पडिपं, मल्लि-  
जिणायपणपडिमा अन्ताएवसि बहुगोट्ठी ॥ ,

इसका मतलब यह है कि पुरिमताल नगर में वग्गुर श्रावक ने महीनाथ भगवानका मंदिर बनवाके सपरिवार जिन प्रतिमाका पूजन किया ।

इनके सिवाय भी जैन सिद्धान्तों में मूर्तिका अधिकार बहुत है मगर इन लोगों ने ३२ सूत्र मान रखा है जिस से

\* स्या० येतारवसुनि की टाल में पाते है कि राजा श्रेणीक १०८ जव्व करानेधे तर प्रतिमाकी कीड नहा नानते अउश्य मानणा छहीए ।

३२ सूत्रका प्रमाण दिया है ज्यादा देखना हो तो महानसिथ आदि सूत्रमें देखो ।

( प्रश्न ) अजी महानसिथ तथा सिंधुदोलावली संघ पट्टक में तो मंदिर मूर्तिका निषेध किया सुनते है

( उत्तर ) प्रिय ! किसी गुरु गम से उक्त शास्त्र पढो उन में तो मंदिर मूर्ति की स्थापना है उक्त ग्रन्थकर्त्ता जैन आचार्य महाप्रभाविक श्री जिनवल्लभसूरी तथा जिन दत्त सूरजी हुए है उक्त ग्रन्थ में अविदीचैत्य \* और साधु माल आरोप करने तथा चैत्य से साधु आजीविका करने का निषेध है परन्तु उन्हीं महात्माओं के हस्तकमल से प्रतिष्ठा करावे अनेक सिखरबन्ध मन्दिर है वो मारवाड मेवाड गुजरातादि में मौजूद है और महानसिथ का नाम तुम लेते हो तो फरमांओ महानसिथ सूत्र किस ने फरमाया है ।

( पूर्वपक्ष ) महानसिथ अ० ५ में गौतम स्वामी को श्री वीर प्रभु ने फरमाया है ।

( उत्तर ) प्रिय ! यह बात आप को मंजुर है कि महानसिथ वीर प्रभु ने फरमाया है तो लो सुनो ।

\* अविदीचैत्य जैसे मान ममता आर्जाविका आदिके वास्ते करावे -

(-१) अध्ययन, २-में, अष्ट-प्रकारसे पुजा करनी कही है।  
 ( २ ) अध्ययन ३ में, मन्दिर बनाने वाला, १२ वेदेवलोक  
 क जावे ।

(-३) अध्ययन ४ में-सुसार पातला करे, इत्यादि ।  
 ज्यादा देखना होवे तो माहानसिध सूत्र मुल पाठ में देख लेना  
 चाहिए ।

त्रिचारो क्या तिर्यकरों के, वचन ऐसे परस्पर विरुद्ध होते  
 हैं कि अ०, २-३-४ में तो मूर्ति मन्दिर कह दिए और पाच, अ-  
 ध्ययन में निषेध करदेवे-(, वाह ) पिण आपने तो जैन सिद्धान्तों-को  
 कुरान पुरान बना दिए ।

शायद आप कह दोगे कि हम ऊपर लिखे अध्ययन नहीं  
 मानते तो आप की अज्ञानता विद्वानों-से छिपी नहीं रहेगी कि  
 २-३-४ अध्ययन तो नहीं मानना और ५ मा अध्ययन मानना ।

प्रिय पाचवा अध्ययन में ही सपृष्ट मन्दिर मुर्ति-सिद्ध है  
 परन्तु आपकी जैसे आदमी को ( पीलिया ) होजावे जत्र सफेद  
 वस्तु पीली दीसे उस में आदमी का दोष नहीं है कारण  
 पीलिये का ही दोष है एमे ही आप को असत्य अज्ञान का  
 पीलिया हो रहा है जिस से ५ वें अध्ययन में मन्दिर मुर्ति  
 सिद्ध है तो, पिण आप को निषेध मालूम होता है इसी में और

आप क्या करें दोष तो असली ध्यान का है उस को आप दूर कर दो तो अभी मालुम होजावे ।

लो सुनो महानसिथ अ० ५ का—

मतलब उस समय साधु चैत्यावासी देव द्रव्य भक्षी लिंगधारी अष्टाचारी मीथ्यादिष्टी चैत्य ममता चैत्य से आजीविका करनेवाला श्रीकमल प्रभाचार्य से कहता हुआ भगवान आप एक चौमासा करे आप के उपदेश से हमारे बहुत मंदिर हो जावेंगे यहां चैत्यवासी अपनी ममता आजीविका निमित्त अर्ज करी है उस पर श्री आचार्य महाराज ने फरमाया (जइवि-जणलए) यद्यपि जिन मन्दिर है इसका मतलब जिन मन्दिर याने विधि \* चैत्य की स्थापना करी परन्तु उस अष्टाचारी की ममता भाव के कहने पर आचार्य महाराजने कहा है ( तहावी-सावद्यमिणं नाहंवयामि ) जिन मंहरि हो तो पिण तुम्हारा जिन आज्ञा विरुद्ध कार्य सावद्य है ऐसा वचन में नहीं बोलुं तो मंदिर कराना कहां रहा इत्यादि जैसे कोई आजीविका इस लोक पर-

† विधि चैत्य ५ प्रकार मंगल भक्ति० निशाक० अनिशक० सास्वता ।

\* साधु जिन मंदिरका उपदेश देवे परन्तु आप मंदिरमें निवास वा ममत्वा नही करे या उसी से आप भी आजीवका नही करे ।

लोक की बाला से सामयिक पोसह आदि करे तो उमी को आविदीजाण सावु निषेध करे परन्तु यह नहीं समझना कि सामायक पोसहाका का निषेध होगया ।

प्रिय अविधि का निषेध करने से विधि की स्थापना आप से ही होगई उसी से उक्त ३ शास्त्र में विधि चैत्यका मडन और अविधि चैत्य का खडन सिद्ध हुआ ३२ सूत्र में मूर्ति है जैसा सुत्र में वैसा प्रतिमा लत्तीसी में इति, ॥

वादी कहे आतो पंचांगी । मंतो माना मूल जी ।

। वज्रभाषा बोले ऐसी । नहीं समकित को मूलजी ॥५०

अर्थ—यह उपर ३२ सूत्र से मूर्ति सिद्ध है उन को देख के कितने ही कह देते है कि यह तो पंचांगी है हम तो मूल सूत्र को मानते है ।

प्रिय यह भाषा कैसी वज्र समान है वज्र से तो एक ही भव में मरणो होवे परन्तु एसी भाषा से तो भव २ चतुर्गति परिभ्रमण करना पडता है कारण अर्थ श्री अरिहत फरमाते हैं और सूत्र गणधर रचते हैं यत् ( अत्यभासई अरहा सुत्थ गुत्थइ गणहए ) ए अण योगद्वारका वचन है अत्र विचारो यह अर्थ अरिहतो के फरमाये नहीं मानना और भद्रिक जीवो को

कंसाने के धिये छलवाजी करके कहना कि हम मूल सूत्र मानते हैं-तो हम उपर सूत्रों का मूल पाठ लिख आये हैं उन ही को क्यों नहीं मानते हो श्री वीर प्रभु के वचन नहीं मानने वाले सम्प्रकित का सुत होवे कहे सो अपितु न होवे इति ।

पंचांगीतो कही मानणी । सुणसूत्र की सापजी ॥

समवायंगद्वादशांगहुडी जिनवरगणधर भाषजी ॥ प्र०२६॥

अर्थ मूल सूत्र में पंचांगी माननी कही है सुनो सूत्र समवायंग में १२ अंगकी निर्युक्ति आदि माननी कही है ।

यत्-आयारेणपरित्तावायणा संरिक्ज्जा अणु योग द्वारा संखिज्जावेढा संखिखज्जा सिलोगा संखिखज्जाओ निज्जुत्तिओ संखिज्जाओ पडिवत्तिओ संघयणीओ इत्यादि ।

ए आचारंग सूत्रकी निर्युक्ति संख्याति कही है इसी तहरे २२ आंगकी निर्युक्ति मूल पाठ में है ।

शतकपच्चविसउदे सांतिज्जो । भगवतीअंगपिछाणजी ॥

सूत्र अर्थनिर्युक्तिमानो । या जिनवरकीआणजी ॥प्र०२७

अर्थ सूत्र भगवती शतक २५ उ० ३ मूल पाठ ।

यत् सुत्तथोखलु पडमो । बीउनिज्जुत्ति मिरिसओ भण्डि

तद्भोय निरविशेशो । एसविहिहाइ अणुयोगो ॥ १ ॥

अर्थ—पहली सुत्र अर्थ दुजी निर्युक्ति के साथ कहना तीज  
निर्वसेस इसीमें टीकाचुणै भाष्य समावेश होता है ।

अनुयोगद्वार सूत्र में देखो । निर्युक्ति की बातजी ।

नंदी में निर्युक्तिमानी । छोडोहठमिथ्यात्वजी ॥ प्र० २८ ॥

अर्थ—अणुयोगद्वार सूत्र में निर्युक्ति यत् ( सूत्राणुगमे  
निज्जुक्ति अणुगमेय ) मतलब सूत्र और निर्युक्ती दोनों मौनणी  
कहा है आगे नंदी सूत्र सुनो ।

सुत्तयोखलुपढपोवीओ । निज्जुत्तीमस्सिओ भणिओ ।

तद्भोय नरविशेशो । एसचिही होइ अणुओगो ॥ १ ॥

अर्थ—पूर्व लिख आये हैं प्रिय इतना मूल सूत्र के प्रमाण  
को नहीं मान के मिथ्या ( झूठ ) हठ करना क्या विद्वानों का  
काम है आत्म कल्याण चाहते हो तो इस झूठे कदाग्रह को छोड  
दो वीर प्रभु के वचनों पर ही आस्ता रखो ।

बादी कहे बातो निर्युक्ती । गई काल में वीत जी ।

नबिरची आचारिज । ज्यारिकिमआवेपरतीतजी ॥ प्र० २६ ॥

अर्थ—मूल सूत्र में बोलने को जगह न मिली जय कितने  
गाहरी प्रमा लोगों को अम में डालते हैं कि सूत्र में कहियो प-



पंचांगी इस काल में विच्छेद हो गई और अभी जो है वो आचार्यों ने नई रची है उनकी क्या परतीत मन्दिर प्रतिमा का अधिकार पीछे से मिला दिया होगा ।

सूत्ररह्या निर्युक्ती विति, याते किमकरिजांणी जी ।

आचारिज रचिया नहिं मानों, सुगंजो आगे वांणी जी ।

प्रतिमा ॥ ३० ॥

अर्थ—यह आप का कहना तदनु मिथ्या है लो जो पंचांगी इस काल में विच्छेद हो गई तो फिर ३२ सूत्र किस तरह से रहेंगे या क्या लुंकाजी के पढ़ने के वास्ते ही ३२ सूत्र की रक्षा करी और किसि सुत्रां की नहीं करी जो उदाई आदि खा गया कहते हो तो क्या आप जैसे उक्त जानवरों को ज्ञान था सो ३२ तो रख दिये और सब खा गये क्या आप लोगों की विद्वता का परचा है कहां तक तारीफ करें ।

प्रिय ! जैसा ३२ सूत्र पूर्वाचार्यों ने पुस्तकारोड किया है वैसे ही बाकी सुत्र पंचांगी पुस्तकारूड करी है जो पंचांगी नई रचीक हो तो ३२ सूत्र नया रचा हुवा मानना पडेगा क्या निर्युक्ती आदि में नई गाथा मिला दी तो मूल ३२ सूत्र में नई गाथा मिलाने में उन की कलम पकडने वाला कौन था देखो

उन आचार्य महाराज का वचन जिस जगह जो बोल विसर्जन था उस जगह कह दिया कि तत्व केवल गम प्रिय केवल कदामह बस हो के कहोगे कि हम तो आचार्य की रची पचागी नहीं माने तो भागे सुनो ।

तीन छेद भद्र बाहुर, रचिया । पन्नवणाश्यांपाचारजी ।  
 दशवैकालिकसिजंभवकृत, निसीधविसारवागणधारजी ॥ प्र. ३१  
 देवद्विगणी जी नन्दी वनाई । घणा सूत्र का नामजी ।  
 ज्यों वृत्तिका कर्त्ताजाणो । भद्रबाहु स्वांपत्री ॥ प्र० ३२ ॥

अर्थ—श्री भद्रबाहु स्वामी आचारागादि ११ सूत्र की निर्युक्ति और ३ छेद सूत्र ( कल्प व्यवहार दशसूत्रबंध ) बनाया है और २३ में पाठ शमाचार्य पन्नवणा सूत्र बनाया है और श्रीसद्यभवसुरी दसवैकालिक वनाई श्रीवेशाखागणी लघुन-सिध वनाई श्रीदेवद्विगणी नदी वनाई जिस में, ७३ सूत्र १४००० पड़ता मानना कहा है ।

इस जगह १० मिनट आस मीच के सोंचो कि भद्रबाहु स्वामी का ३ सूत्र मानना और १० नहीं मानना दूसरा २३ पाठे २७ पाठे के आचार्य का बनाया मानना और भद्रबाहु स्वामी की निर्युक्ति नहीं माननी यह कितनी विचार की बात है ।

प्रिय जब बोल चाल को निर्णय करना है तब तो टीका आदि की सरण लेते हैं जब मूर्ति विषय का काम पडता है तब आप पंचांगी मानने में हिचकते हैं परन्तु कृतत्रपणे का कितना पाप है वो हृदय में रखना जो टीका न होती तो आप का टच्चा कहां से बनता जो टच्चा नहीं होता तो आपकी क्या दशा होती खैर आगे सुनो ।

प्रकरणमांसुंढालचोपइयां । प्रतिमा देवोगोपजी ।

तीजोमहांत्रत्तचोडेभांगो । जिनआज्ञादेवीलोपजी॥ प्र० ३३॥

एक अक्षर उयापेजिणरो । वधेअनन्त संसार जी ।

सूत्र का सूत्र नहीं माने । ए डूवेडूवावणहारजी॥ प्र० ३४॥

अर्थ—सुत्र ग्रंथ प्रकरण से ढाल चोपियां बनाते हैं जिस में जहां मन्दिर प्रतिमा का अधिकार आता है वह कितनेक तो अधिकार निकाल देते हैं जैसे रामचरित्र गजसिंघचरित्र वीरश्रण कुसमश्री चरित्र जय विजयचरित्र मंगल कलस जंबूचरित्र आदि सैकड़ों ढाल चौपड़ हैं कितने ही गोप देते हैं कितने ही हरताल सफेदा लगा देते हैं कहो इस में ग्रन्थकर्ता की चोरी भगवान् की चोरी से क्या तुम्हारा माना हुआ तीजा वृत्त रह सकता है अपितु कमी नहीं ॥ ३३ ॥

प्रिय जैन सिद्धांतों में एक अक्षर मात्र भी न्यूनाधिक पर-  
पणा से अनंत संसार की वृद्धि हुवे तो फेर सूत्र का सूत्र ही  
नहीं माने उसका तो कहना ही क्या प्रिय जैन सिद्धान्त तो-  
(तीनं पंतारियाणंहे) परन्तु आप तो दुवण दुर्वाणं वन बैठे  
हैं ज्यादा आपको क्या विशेषण देना चाहिये ।

बत्तीस सूत्रों में प्रतिमा बोल । चतुरां लोजी जायेजी ।

भावदयामुजघटमां व्यापी, उपकारयुद्धिं छे मोयजी ॥

॥ प्र० ३४ ॥

अर्थ बत्तीस सूत्रों में प्रतिमा का अधिकार है सो हमने  
बतला दिया है वो चतुर पुरुष जान गये होंगे । प्रिय मेरे किसी  
से द्वेष भाव नहीं है बल्कि कितने ही भद्रीक जीव दलटे रास्ते  
जा रहे हैं उन्ही पर भाव दया लाके उपगार बुद्धिसे ही प्रतिमा  
छत्तीसी बनाई थी जिस के माहकर्म का क्षेउप सम होगा वही  
इस बात को धारण करेगा मेरा तो कहना है कि सर्व जीव  
जिन शासन के रहस्य का पान करो और आत्म कल्याण  
करी करो करो जल्दी करो ॥ २५ ॥

प्रतिमा छत्तीसी सुणोभवी प्राणी । हृदये करो विचारजी ।

पत्तंछोडि, सम्पकित आराधो । पामोभवनो पारजी ॥ प्र० ३६ ॥

अर्थ—प्रतिमा छत्तीसी सुन के हृदय में विचार करो परन्तु जब तक पक्षपात है तब तक साधामाग मिलना दूर है इसी वास्ते पक्षपात छोड़ के जिनवचनो पर अशाता रखो तो संसार समुद्र से पार जल्दी हो जावे ॥ इतिः ॥

कलसः रायसिद्धारथ वंसभूषण त्रसला देवी मायजी ।  
सासन नायक तीर्थ ओसीया रत्न विजय प्रणमे पायजी ॥  
साल बहत्तर जेठमासे सुद पञ्चमी गुरुवार जी ।  
गयवर सरणो लियो तेरो सफल भयो अवतारजी ॥ ३७॥

॥ इति सम्पूर्ण ॥

अर्थ सिद्धार्थ राजा के वंश में भूषण समान जिनों की माता त्रसलादे है ऐसे जो श्री वीर प्रभु शाशन के नायक जिनों के विंव की प्रतिष्ठा श्री पार्श्व प्रभु के ६ पाठ श्री रत्न प्रभुसुरी वीरनिर्वाण के ७० वर्ष गया स्वहस्तकरी है जिनको आज २३७१ वर्ष हुए हैं ऐसा जो तीर्थ ओसीया नगरी में है जिन के चर्ण धमल में श्री रत्नविजयजी प्रणाम कर रहे है उक्ततीर्थ की यात्रा मैंने हर्ष उत्साह से करी हैं श्री त्रिलोक पूजणीक वीर प्रभु से अर्जा करी है अहो प्रभु आपकी अद्भुत रचना तारण तरण वृद्ध जान के मैंने आपका सरणा लीया है मुझे भी आप

सरीषा बनादो सफल अवतार हुवा जो मैंने आज वीर प्रभू की यात्रा करी प्रतिमा छत्तीसी की रचना संवत् १९७२ जैष्ठसुदी ५ गुरुवार को करी है ॥ इति शुभम् ॥

अब जो असन्तोषचन्द्रजी के उपदेश प्रतिमा नकल निरूपण का जन्म हुवा है उन्हीं की महिमा सुन लीजिये अञ्चल तो सन्वन तुका सैवया पेस्तर वणा हुवा था इसी में असन्तोषचन्द्रजी ने क्या बहादुरी करी दूजे छोटी सी भाषा की पुस्तक ही अन्य पास सोधन कराई तो क्या वो गणधारी की आशा में समझ सकेगा अपितु नहीं । पुस्तक छपाने का कारण तो मैंने सुनाथा कि सतोषचन्द्रजी पहले तो ठीक परुषणा करते थे परन्तु उन्हीं का एक साधु (कैसरीमल) जैन मुनि श्री हर्षमुनि जी पास फलोधी में जैन दीक्षा ले ली वो कदाग्नो समावेश न हुई जिस से आयकी ज्वलतजला प्रगट कर गोडवाड में अपनी नामवरी फैलाई हैं खैर इनके उत्तर भी इसी किताब में आ गये हैं विशेष देखना हो तो हमारी बनाई सि० प्र० मु नामकी पुस्तक देख लेना ।

अब हम ( ए पी. ) ने तथा असतोषचन्द्र जी मोतीलाल आदि को हित शिक्षा देते हैं हे बदव आपने लिखा कि गेवरचन्द्र ने गणधारी तथा झूठ लिखा है यह आपका वचन कैसा है सो विचारो श्री तीर्थंकर गणधर पूर्व आचार्य का वचन था

जिसे मैंने लिखा था उसको आप ने गप्प तथा झूठ कह दिया । प्रिय मैं आप टोला छोड़ दीया तौ मेरे पर द्वेष कर इतनी गालियां दीं उससे संतोष न हुवा तो और १००-२०० देनी थीं परन्तु श्री तीर्थंकर गणधरों के वचन को गप्प झूठ कहना ए आप को लाजिम नहीं था शायद किसी शांसन द्वेषी के सिखाने से कह दिया हो तो अब भी इस बात का प्रायश्चित ले के अपनी आत्मा को शुद्ध करो मुझे आशा है कि दोनों महानुभाव इस किताब को पढ़ के अपना नरभव सफल अवश्य करेंगे ॥

